

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Уральский государственный педагогический университет"
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Совершенствование выразительности речи детей старшего дошкольного
возраста в процессе освоения книжной культуры**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: М.Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Карманова Ольга Леонидовна,
обучающийся БД-51z группы

подпись

Научный руководитель:
Привалова С.Е.,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения книжной культуры	6
§1.1. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста	6
§1.2. Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста, в том числе компоненты выразительности.....	12
§1.3. Лингвистические основы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста	20
§1.4. Содержание работы по совершенствованию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения книжной культуры.....	29
§1.5. Анализ программ ДООУ в аспекте проблемы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения книжной культуры.....	33
Глава 2. Проектировочная работа по совершенствованию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста	43
§2.1. Диагностика сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.....	43
§2.2. Комплекс упражнений, направленный на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения книжной культуры.....	49
Заключение	65
Список литературы:	68
Приложение 1	75
Приложение 2	80
Приложение 3	82

Введение

В современном мире сложилась определенная ситуация, в которой востребованы конкурентно способные личности, способные грамотно и эффективно общаться. Культура речи каждого человека, безусловно, важна. Именно речь позволяет налаживать контакт людей между собой и передавать свои мысли как устно, так и письменно. Очень большую роль в речи играет её выразительность, которая позволяет передавать все многообразие чувств и эмоций, наполняющих человека в момент речи. Выразительная речь имеет большую продуктивность. Красивая выразительная речь действует на разум, чувства, воображение того, к кому она обращена. Выразительная речь заинтересовывает слушателя, поддерживает внимание к теме разговора.

Старший дошкольный возраст - время активного речевого развития. Именно в возрасте 5-7 лет ребенок учится не только передавать свои мысли, но также и делиться переживаниями, чувствами, объяснять происходящее вокруг. Этот возраст можно назвать самым благоприятным для развития выразительности речи.

ФГОС ДО в речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи; знакомство с книжной культурой, детской литературой.

Актуальность исследования обусловлена наличием в ФГОС ДО, в структуре содержания основной образовательной программы ДОО, отдельной образовательной области «Речевое развитие». Однако на практике часто можно наблюдать не очень высокий результат в решении задач по развитию речевой выразительности детей. Со временем открывается проблема выразительности речи, которая состоит в том, что дети не могут проявить свои чувства посредством слов, правильно передать эмоции и ощущения в процессе разговора. Это приводит к взаимному недопониманию как между детьми, так и со стороны окружающих их взрослых.

Проблема является комплексной, так как в основе её данные не только психологии и педагогики, но и общего языкознания, социо- и психолингвистики. Результаты исследований педагогов и ученых (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.В. Виноградов, Ф.А. Сохин) создали предпосылки для создания комплексного подхода к решению задач по совершенствованию выразительности речи старших дошкольников.

Цель данного исследования - разработка комплекса речевых упражнений, направленного на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения книжной культуры.

Для того, чтобы достичь поставленной цели, нужно решить следующие **задачи:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме заявленного исследования.
2. Определить критерии для диагностики уровня сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.
3. Изучить произведения художественной литературы, включенные в примерную основную образовательную программу дошкольной образовательной организации.
4. Разработать на основе детской литературы комплекс упражнений, направленный на совершенствование выразительности речи.

Объект исследования - совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения книжной культуры

Предмет исследования - комплекс речевых упражнений, направленный на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

База исследования: Муниципальное дошкольное образовательное учреждение № 31 «Звездочка» города Артемовского.

Глава 1. Теоретические основы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения книжной культуры

§1.1. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста

Выясните, пожалуйста, какие пробелы должны быть между заголовками и самим текстом. Старший дошкольный возраст имеет ряд особенностей, о котором пишут многие авторы психолого-педагогических дисциплин. В частности, Р.С. Немов говорит о том, что «дошкольный возраст, занимая по шкале физического развития ребенка период времени от трех до шести лет, вносит большой вклад в психическое развитие ребенка. За эти годы ребенок приобретает многое из того, что останется с ним надолго, определяя его как личность и последующее интеллектуальное развитие. В дошкольном возрасте дети начинают руководствоваться в своем поведении, в оценках, даваемых себе и другим людям, определенными нравственными нормами. У них формируются более или менее устойчивые моральные представления, а также способность к нравственной саморегуляции.

Старший дошкольник во многих случаях в состоянии разумно объяснить свои поступки, пользуясь для этого определенными нравственными категориями. Это значит, что у него сформировались начала нравственного самосознания и нравственной саморегуляции поведения. Правда, в силу особой откликаемости детей данного возраста на суждения, мнения и поступки других людей внешние проявления соответствующих личностных качеств не представляются достаточно устойчивыми» [39, с. 193-195]. **На протяжении всей работы исправьте оформления ссылок: пишется только буква «с» с точкой.**

Автор считает, что «способность к самосознанию у ребенка старшего дошкольного возраста в отличие от детей более раннего возраста выходит за пределы настоящего времени и касается оценки как прежних, так и будущих деяний. Ребенок воспринимает и оценивает то, что с ним было в прошлом, пытается размышлять, что случится в будущем. Об этом свидетельствуют

детские вопросы типа "Каким я был, когда я был маленьким?" или "Каким я буду, когда вырасту?". Размышляя о будущем, дети стремятся стать людьми, наделенными определенными качествами: сильный, добрый, смелый умный и т.п.

В старшем дошкольном возрасте ребенок обучается общаться, взаимодействовать с окружающими людьми в совместной с ними деятельности, усваивает элементарные правила и нормы группового поведения, что позволяет ему в дальнейшем сходиться с людьми, налаживать с ними нормальные деловые и личные взаимоотношения» [39, с. 200-202].

Старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности дошкольника в целом. Активное умственное развитие старшего дошкольника способствует формированию более высокой по сравнению со средним дошкольным возрастом степени осознанности поведения. Дети начинают понимать смысл нравственных требований и правил, у них развивается способность предвидеть последствия своих поступков. Поведение старших становится более целенаправленным и сознательным. Создаются возможности для формирования у детей ответственности за свое поведение, элементов самоконтроля, организованности.

Старшие дошкольники проявляют интерес к социальным явлениям. Развивающееся мышление создает реальные возможности для опосредованного познания детьми окружающего мира. В процессе обучения дети получают большой объем знаний, выходящих за пределы их непосредственного личного опыта.

Возрастают возможности воспитания произвольности поведения, что связано с активным развитием волевых процессов, повышением общей выносливости нервной системы. У детей развивается ценная способность сдерживать непосредственные побуждения, подчинять свои поступки выдвинутым требованиям, на этой основе формируется дисциплинированность, организованность, самостоятельность, способность к

соподчинению мотивов поведения. В условиях правильного воспитания развивается умение руководствоваться в своем поведении моральными мотивами, что приводит к становлению основ нравственной направленности личности.

Новые черты появляются у детей во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Дети активно проявляют интерес к содержательному общению со взрослыми. Авторитет взрослого, его оценочное суждение продолжают играть серьезную роль в поведении. Растущая самостоятельность и осознанность поведения приводят к развитию способности руководствоваться в поступках усвоенными нравственными нормами. Возникают внутренние "этические инстанции", которые начинают определять поступки старшего дошкольника (Л.С. Выготский, Л.И. Божович).

Дети проявляют активное стремление к общению со сверстниками в разных видах деятельности, в результате чего формируется "детское общество". Это создает определенные предпосылки для воспитания коллективных взаимоотношений. Содержательное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности старшего дошкольника. В коллективной деятельности (игре, труде, общении) дети осваивают умения коллективного планирования, учатся согласовывать свои действия, справедливо разрешать споры, добиваться общих результатов. Наряду с игровой и трудовой деятельностью существенную роль играет учебная деятельность. На занятиях дошкольники осваивают правила учебного поведения, у них при этом формируется целенаправленность, ответственность, волевые качества (Р.С. Буре).

Однако у детей старшего дошкольного возраста наблюдается неустойчивость поведения, отсутствие в ряде случаев выдержки, неумение перенести известные способы поведения в новые условия. Отмечаются и большие индивидуальные различия в уровне воспитанности детей. [2, стр. 171-173].

Автор Т.М. Бабунова отмечает сформированность достаточно высокой компетентности в различных видах деятельности и в сфере отношений. Эта компетентность проявляется, прежде всего, в способности принимать собственные решения на основе имеющихся знаний, умений и навыков.

У ребенка развито устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах. Он в состоянии проявить эмоциональность и самостоятельность в решении социальных и бытовых задач. При организации совместных игр использует договор, умеет учитывать интересы других, в некоторой степени сдерживать свои эмоциональные порывы.

Развитие произвольности и волевого начала проявляется в умении следовать инструкции взрослого, придерживаться игровых правил. Ребёнок стремится качественно выполнить какое-либо задание, сравнить с образцом и переделать, если не получилось.

Попытки самостоятельно придумать объяснения различным явлениям свидетельствуют о новом этапе познавательных способностей. Ребенок активно интересуется познавательной литературой, символическими изображениями, графическими схемами, делает попытки использовать их самостоятельно.

В процессе усвоения нравственных норм и правил формируется активное отношение к собственной жизни, развивается эмпатия, сочувствие. Самооценка ребенка старшего дошкольного возраста достаточно адекватна, более характерно её завышение, чем занижение. Ребенок более объективно оценивает результат деятельности, чем поведение.

В этом возрасте развивается наглядно-образное мышление с элементами абстрактного. Тем не менее, ребенок ещё испытывает затруднения в сопоставлении сразу нескольких признаков предметов, в выделении наиболее существенного в предметах и явлениях, в переносе усвоенных навыков мыслительной деятельности на решение новых задач.

У старшего дошкольника воображение нуждается в опоре на предмет в меньшей степени, чем на предыдущих этапах развития. Оно переходит

во внутреннюю деятельность, которая проявляется в словесном творчестве (считалки, дразнилки, стихи), в создании рисунков, лепке и т.д. Происходит постепенный переход от игры как ведущей деятельности к обучению. [6, стр. 40-43].

В старшем дошкольном возрасте добавляются игры с правилами и, кроме того, возникают элементарные рефлексивные способности. Старшие дошкольники не только осознают и руководствуются в своем поведении некоторыми правилами межличностного взаимодействия, особенно в играх, но в определенных пределах могут, занимаясь тем или иным видом деятельности, например, учением и игрой, анализировать собственное поведение в нем, давать оценки себе и окружающим людям. [4, стр. 61-62].

В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) все психолого-педагогические особенности личности ребенка становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности и стойкая мотивация достижения. Фактическое складывание личности связано с устойчивым соотношением мотивов (А.Н. Леонтьев). Происходит их соподчинение, т.е. иерархия мотивов.

Отличительные особенности старшего дошкольного возраста:

- возникают первичные этические инстанции (моральное сознание, оценки, регуляция поведения, социальные и нравственные чувства). В сюжетно-ролевой игре происходит присваивание различных нормативов. Соблюдение норм и правил становится одним из важнейших критериев, которыми ребенок оценивает всех людей;

- формируется "внутренняя позиция" (С.Г. Якобсон, М.И. Лисина), желание помочь сочетается со сравнением себя с литературными героями, сверстниками. Внутренняя общность делает возможным как активно-действенное сопереживание, так и взаимопомощь, содействие другому (Е.О. Смирнова);

- самосознание сочетается с самопознанием собственной индивидуальности, самооценности. Охотно помогая сверстникам, дети не воспринимают чужие успехи как свое поражение;

- преобладает оценочное, объектное отношение к себе и другим. Это порождает постоянное самоутверждение, демонстрацию своих достоинств, их аргументирование.

Все это может вызвать проблемные формы межличностных отношений (повышенная конфликтность, неуверенность в себе, застенчивость, агрессивность).

Ребенок этого возраста отличается внутренней раскованностью, открытостью в общении, искренностью в выражении чувств, правдивостью. Задача педагогов заключается в том, чтобы способствовать возникновению реальной общественно-значимой и оцениваемой учебной деятельности. Иными словами, возникает проблема готовности ребёнка к школе [39, стр. 203-205].

Существуют доказательства того, что кризис помолодел и нередко наступает в 6,5 лет. Ориентация на социальные нормы не порождает острых конфликтов с окружающими, поэтому негативные проявления кризиса (нарочитость, кривляние, манерность, вертлявость, клоунада, шутовство) выражены слабо. Суть этих изменений Л.С. Выготский определил как утрату детской непосредственности: связь между внутренней (переживаниями) и внешней (поступками) жизнью ребенка отчасти нарушается вмешательством интеллекта - ребенок хочет изобразить то, чего нет на самом деле. Позиция педагога предполагает коррекцию неблагоприятных вариантов развития ребенка, организацию специфических видов детской деятельности, диалогическое общение с позиций сотрудничества и партнерства [17, стр. 76-80].

Переход в подготовительную группу создает у детей чувство «взрослости», основанное на осознании ими нового положения самых старших среди воспитанников детского сада. Организуя воспитательную

работу на основе значимых комплексных мотивов (стремления стать школьниками, гордости своим положением старших в детском саду), воспитатель добивается осознанного принятия детьми новых, важных для подготовки к школе требований к их деятельности и поведению, формирует чувство ответственности за свои поступки.

Отличительной особенностью позиции старших дошкольников является также расширение зоны их социальных контактов. Традиционным для старших становится проявление заботы о малышах в детском саду: подготовка концертов для младших групп; изготовление для них подарков, ремонт игрушек и книг; уборка участка младшей группы; дружеское, игровое общение с малышами. Систематическая «шефская» работа имеет большое значение для будущих школьников: обогащает их нравственный опыт, формирует гуманистические черты личности - доброжелательность, заботливость, внимание к окружающим. Она сплачивает детский коллектив, укрепляет дружеские отношения, воспитывает привычку ответственно выполнять порученное дело. Это укрепляет стремление детей к поступлению в школу, стимулирует формирование психологической готовности к школьному обучению.

Таким образом, в психологической позиции детей старшего дошкольного возраста скрыты большие возможности для формирования нравственных качеств будущих школьников" [3, стр. 200]. Межстрочные интервалы?????????!!!!

§1.2. Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста, в том числе компоненты выразительности

В дошкольном возрасте продолжается развитие речи. Оно, как показал Л.С. Выготский, идет по линии соединения речи с мышлением и её интеллектуализации. Это - формирование понятий, логики рассуждений, смысловое обогащение постепенно превращается в важнейший инструмент мышления ребенка [17, стр. 337].

Развитие речи у ребёнка есть процесс овладения родным языком, умением пользоваться языком как средством познания окружающего, усвоения опыта, накопленного человечеством, как средством познания самого себя и саморегуляции, как могучим средством общения и взаимодействия людей [8, стр. 276].

Для того, чтобы речь ребенка успешно развивалась, необходимо:

- 1) вычленение определённых звукокомплексов (слов) из целого речевого потока, который дети постоянно слышат;
- 2) тонкий фонематический анализ каждого звукокомплекса, т.е. различение сходных звукосочетаний (фонем) и слов, например: "па-па", "ба-ба", "мальчик-мячик";
- 3) отнесение выделенного слова к определенному объекту (признаку, действию, связи), т.е. понимание слова;
- 4) обобщение однородных предметов (действий, признаков, отношений) и обозначение их одним и тем же определенным словом;
- 5) понимание целого предложения, т.е. группы слов, объединенных определенными грамматическими связями; в предложении всегда выражена законченная мысль;
- 6) освоение механизма речепроизношения (артикуляции);
- 7) освоение умения выбирать в каждом отдельном случае нужные слова и, организуя их в определенные грамматические структуры, выражать свои мысли в понятных другим людям предложениях.

Все эти трудные задачи ребенок решает не одновременно и не одинаково успешно. Освоение языка идёт двумя путями: в повседневном, естественном общении ребенка с окружающими взрослыми и в процессе специально организуемого педагогами и родителями обучения. От содержания, характера и методов такого естественного и специального обучения зависит развитие речи ребенка в каждый период его жизни [8, стр. 278].

У детей дошкольного возраста продолжается процесс развития речи - они осваивают родной язык. Этому способствуют существенные изменения,

происходящие в образе жизни ребенка. Освоив первоначальные формы самостоятельности, ребенок быстро накапливает свой чувственный и практический опыт. Все более разнообразными и содержательными становятся виды деятельности ребенка: творческие и дидактические игры, занятия рисованием, счетом, специально речевые занятия, а также повседневное общение со взрослыми в быту. Возросшие возможности детей успешно используют воспитатели для дальнейшего развития их способностей, в том числе и для развития речи [8, стр. 288].

Слушая речь других, рассказы и сказки, ребенок старшего дошкольного возраста начинает интересоваться не только их содержанием. Его внимание привлекает и форма, в которой выражено это содержание. Словарь ребенка быстро возрастает, обогащаясь теперь уже не только за счет увеличения числа существительных, но и других частей речи. Ребенок этого возраста употребляет в речи много глаголов, местоимений, соединительных слов. Но употребление прилагательных продолжает заметно отставать: по-видимому, воспитатели мало знакомят детей с признаками и качествами вещей. Наблюдения показывают, что если специально не вычленять признаки предметов, они остаются "недействующими сигналами". Чем больше дети рассказывают о виденном на прогулке, экскурсии, в парке, на стройке, на реке, тем быстрее развивается у них связная речь [8, стр. 289].

Развитие разговорной связной и выразительной речи теснейшим образом связано с формированием внутренней речи. Внутренняя речь, составляя основу и внутренний план разговорной грамотной речи, осуществляет функцию планирования, предвосхищения высказываемых вслух предложений. Внутреннюю речь нельзя себе представить в виде простого проговаривания шепотом обычного предложения, т.е. как беззвучную разговорную речь. Внутренняя речь имеет особую, ей одной присущую структуру. Это усеченная, сокращенная форма речи, в которой максимально сжато ее внешнее выражение. Во внутренней речи слова не проговариваются полностью, воспроизводится лишь их сокращенный слухо-

речевой образ. Некоторые слова замещаются образами соответствующих вещей [8, стр. 293].

Исследования (Ж. Пиаже, Л.С. Выготский, З.А. Ганькова) показали, что у детей старшего дошкольного возраста богато представлена особая форма речи, которую Пиаже назвал эгоцентрической. Пиаже считает, что речь ребенка-дошкольника направлена лишь на самого себя. Ребенок говорит для себя и о себе, совершенно не заботясь о том, насколько его понимает собеседник. Он утверждает, что эгоцентризм, якобы свойственный детскому возрасту, исчезает лишь после 7 лет, когда происходит постепенная социализация ребенка. Но Л.С. Выготский доказал, что даже молчащий взрослый, не принимающий непосредственного участия в разговоре с ребенком, одним своим присутствием снижает число эгоцентрических высказываний. Речь ребенка адресуется в этом случае уже не к себе, а к собеседнику.

Педагоги-дошкольники справедливо придают огромное значение развитию речи детей, видя в ней условие повышения общей культуры ребенка, условие его умственного, нравственного и эстетического развития. Чистота, грамотность и связность речи ребенка являются одним из условий его готовности к обучению [8, стр. 294].

Изменение стоящих перед дошкольником задач, освоение новых видов деятельности, усложнение общения со взрослыми и сверстниками, расширение круга жизненных связей и отношений, в которые включен ребенок, приводят к качественно новому этапу развития всех сторон речи. Мотивом активного овладения родным языком выступают растущие потребности дошкольника узнать, рассказать и воздействовать на себя и другого человека. Основу развития всех сторон речи составляет освоение ее звуковой культуры, которая предполагает формирование восприятия речи, а также рече-двигательного аппарата и связанного с ним правильного произношения звуков и слов. В старшем дошкольном возрасте завершается процесс фонематического развития. Ребенок правильно слышит и правильно

произносит все звуки, хотя трудности могут наблюдаться в отношении шипящих звуков и звука р. У него складываются тонкие и дифференцированные звуковые образы слов и отдельных звуков. Развивающаяся способность к самоконтролю помогает ребенку критически отнестись к своему произношению, осознать его дефекты, а соответственно и необходимость совершенствования и обучения [11, стр. 121].

Старший дошкольник, употребляя слова, обозначающие абстрактные категории, объясняет их, исходя из своего опыта взаимодействия с окружающими. Например, моральные понятия он привязывает к конкретной ситуации, называя жадным того, кто не делится игрушками, добрым - того, кто не дерется. Поэтому в речи дошкольника преобладают слова, обозначающие конкретные объекты, максимально приближенные к самому ребенку, объекты, с которыми он постоянно действует [11, стр. 122].

В речи старших дошкольников возрастает число простых и сложных предложений. К концу дошкольного возраста ребенок овладевает почти всеми союзами и правилами их употребления [11, стр. 125].

В речи дошкольника возникают её новые формы - контекстная и объяснительная. У старших дошкольников ситуативность речи заметно снижается и в самостоятельных рассказах из собственной жизни, и в пересказах, независимо от наличия картинок. Важно, что степень связности речи прямо определяется обучением ребенка [11, стр. 127].

Словесное рассуждение превращается в способ решения задач. Включение речи в познавательную деятельность приводит к интеллектуализации всех познавательных процессов. Речь перестраивает чувственное познание, изменяет соотношения мышления и действия, закрепляет оценки, суждения, приводя к развитию высших форм интеллектуальной деятельности [11, стр. 129].

Развитие понимания речи, ее регулирующей функции в дошкольном возрасте связано с выполнением поручений взрослого, знакомством с литературными произведениями [11, стр. 130].

В старшем дошкольном возрасте возникает и саморегулятивная функция. Речь ребенка все больше включается в его деятельность, выполняя функцию планирования, что приводит к выделению в ней двух моментов: принятия решения и планирования его практического выполнения. Речь перемещается с результата деятельности на ее начало, не только фиксируя этот результат, но и предваряя его. Планирование деятельности, как практической, так и умственной, в речи значительно повышает ее эффективность, делает замысел устойчивым, а его достижение более быстрым, точным, правильным. На основе планирования деятельность становится произвольной и целенаправленной [11, стр. 131].

В старшем дошкольном возрасте на основе осознания речи формируется ее произвольность, когда она становится самостоятельным процессом, предполагающим намеренность выбор смыслового содержания высказывания и языковых средств, при помощи которых оно может быть передано собеседнику наиболее точно. Появляется особая, со своими мотивами и целями речевая деятельность в виде бесед, слушаний, рассуждений, составления рассказов и сказок [11, стр. 133].

Дошкольный возраст является периодом, в котором обнаруживается наибольшая чуткость к языковым явлениям [12, стр. 177]. Овладевая законами построения контекстной речи, ребенок не перестает пользоваться ситуативной речью. Ситуативная речь не является речью низшего ранга. В условиях непосредственного общения ею пользуется и взрослый. Контекстной речью ребенок овладевает под влиянием систематического обучения.

Особым типом речи ребенка является объяснительная речь. В старшем дошкольном возрасте у ребенка возникает потребность объяснить сверстнику содержание предстоящей игры, устройство игрушки и многое другое. Часто даже незначительное недопонимание приводит к взаимному неудовольствию говорящего и слушателя, к конфликтам и недоразумениям. Объяснительная речь требует определенной последовательности изложения, выделения и указания главных связей и отношений в ситуации, которую собеседник

должен понять. Объяснительный тип связной речи имеет существенное значение как для формирования коллективных взаимоотношений детей, так и для их умственного развития. Этот тип речи в дошкольном возрасте только начинает развиваться, поэтому ребенку очень трудно выслушать до конца объяснения взрослого. Ребенок стремится скорее начать игру, отвлекается от объяснения условий и правил игры. Объяснительную связную речь, которая необходима при включении одним ребенком другого в ситуацию новой игры, дошкольники очень часто подменяют ситуативной речью. Дошкольник затрудняется строить речь таким образом, чтобы объяснить, почему следует делать так, а не иначе. Он сосредоточивает свое объяснение лишь на исполнительской деятельности того, кого он стремится включить в игру. В том случае, когда взрослые создают специальные условия, требующие от старшего дошкольника раскрывать смысл объяснения, у ребенка появляется умение строить его в зависимости от реакции слушающего, добиваться, чтобы другой понял содержание объяснения [12, стр. 182].

Речь ребенка, возникающая во время деятельности и обращенная к себе самому, называется эгоцентрической речью. На протяжении дошкольного возраста эгоцентрическая речь изменяется. К старшему дошкольному возрасту эгоцентрическая речь идет на убыль. Ребенок, если он в это время ни с кем не общается, чаще всего выполняет работу молча. Эгоцентрическая речь является, таким образом, промежуточной степенью между внешней и внутренней речью ребенка [12, стр. 184].

В методиках развития речи различные авторы отмечают, что выразительность является важным качеством детской речи. Авторы М.М. Алексеева и В.И. Яшина подчеркивают, что "в связи с воспитанием звуковой культуры речи следует говорить о фонетико-интонационном аспекте выразительности.

По словам С.Л. Рубинштейна, речь маленького ребенка часто обладает яркой выразительностью, но она произвольна, неосознанна, выразительные моменты проявляются в качестве импульсивной эмоциональности. Чтобы

добиться сознательной выразительности, необходима тщательная работа. А.М. Леушина наметила три ступени в развитии выразительной речи. На ранних степенях детства речь выполняет эмоциональную функцию. Эмоциональность речи является отражением к миру, ребенок не контролирует её.

По мере усвоения требований со стороны взрослых ребенок овладевает средствами интонационной выразительности и начинает сознательно пользоваться ими. Эта ступень не ограничена возрастом, она зависит от воспитателя. Наиболее высокая ступень выразительности речи характеризуется переходом от интонационной выразительности к языковой. Ребенок осваивает средства образной речи: метафоры, эпитеты, сравнения для образной передачи мысли. Эта ступень также не имеет определенных границ. Она появляется к концу дошкольного детства и развивается на протяжении всей жизни. Надо помнить, что без умения правильно произносить звуки речь детей не будет выразительной. Однако, умея правильно произносить все звуки, ребенок может говорить невнятно, небрежно, невыразительно в силу плохой дикции. Поэтому с младшего дошкольного возраста необходимо учить ребенка отчетливому, внятному произношению каждого звука, слов и фраз.

Выразительная речь зависит также от правильного дыхания, звучного голоса, четкой дикции, нормального темпа, соответствующего цели высказывания. Умение регулировать силу и высоту голоса способствует развитию его гибкости и подвижности. Постепенно формируется умение пользоваться разным темпом речи.

Зачастую в процессе речи дети, не владеющие дыханием, умением постепенно расходовать воздух, теряют звучность голоса, комкают слова, преждевременно заканчивают фразу, начинают говорить на вдохе, "захлебываются".

Таким образом, совершенствование звуковой стороны речи: четкости произношения, звучности и подвижности голоса, умения пользоваться темпом

и ритмом речи, правильного дыхания является необходимым этапом подготовки к выразительной речи». [39, стр. 241-244].

Итак, на основании всего вышеизложенного можно сделать вывод о том, что в старшем дошкольном возрасте речь ребенка достаточно развита и обладает свойствами, необходимыми для работы над совершенствованием её выразительности. Ребенок этого возраста уже в состоянии различать все компоненты выразительности. Ему, может быть, не хватает уверенности вследствие недостаточности знаний, но в этом случае на помощь придет педагог-дошкольник. **Межстрочные интервалы?**

§1.3. Лингвистические основы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

К проблеме совершенствования выразительности речи обращались такие ученые, как Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, Л.И. Никифорова и др. Но прежде, чем говорить о совершенствовании, необходимо рассмотреть само понятие выразительности речи. По мнению автора Н.С. Глуханюк, «выразительность - эмоциональная насыщенность, богатство языковых средств, их разнообразие. По своей выразительности речь может быть яркой, энергичной и, наоборот, вялой, бедной; действенность - свойство речи, заключающееся в её влиянии на мысли, чувства и волю других людей, на их убеждения и поведение. Выразительная функция речи заключается в том, что, с одной стороны, благодаря речи человек может передавать свои чувства, переживания, отношения и, с другой стороны, выразительность речи, её эмоциональность значительно расширяют возможности общения» [19, стр. 56-57].

В.А. Волкова более конкретна и говорит о том, что «выразительность речи предполагает учет обстановки выступления, ясность и отчетливость произношения, правильную интонацию, умение пользоваться словами переносного и образного значения» [15, стр. 15].

Но все-таки особо хотелось бы сказать о работе академика Б.Н. Головина «Основы культуры речи», в которой автор называет основания для того, чтобы

судить о речи, как о выразительной. «Наш речевой опыт не оставляет возможности сомневаться в том, что структура речи, её свойства и особенности могут будить чувства и мысли людей, могут поддерживать заостренное внимание и вызывать интерес к сказанному или написанному. Вот эти особенности речевой структуры и дают основание называть её выразительной.

Выразительностью речи называются такие особенности её структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя; соответственно речь, обладающая этими особенностями, и будет называться выразительной» [20, стр. 81].

Теперь, когда рассмотрено понятие выразительности речи, можно перейти к рассмотрению лингвистических, то есть, языковых основ совершенствования выразительности речи. Они подразделяются на интонационные и лексические.

Автор О.В. Акулова утверждает, что «главным элементом выразительности речи является интонация. Основным её компонентом выступают: тон речи, интенсивность звучания (громкость), темп и паузы. Функциональное назначение интонации реализуется с помощью голоса, который выполняет важнейшие коммуникативные функции: привлекает внимание слушателей, настраивает на восприятие содержания речи, выражает смысл высказывания и эмоциональное отношение говорящего к предмету речи. Высота звучания голоса делится на три регистра: низкий, средний, высокий. Произвольное повышение - понижение голоса зависит от содержания речи. Большим недостатком является монотонность. Она возникает в том случае, когда высота звука остается неизменной на всем протяжении речи.

Важным средством интонирования является темп речи. Под темпом понимается как быстрота речи в целом, так и ускорение - замедление с учетом пауз между речевыми элементами. Он определяется содержанием

предложений. Чувство восторга, радости, гнева ускоряют темп речи, а подавленность, инертность, раздумье - замедляют его.

Паузы помогают более точно оформить течение мысли, облегчают восприятие речи. Логические паузы и ударение помогают выделить отдельные слова в зависимости от смысла высказывания» [1, стр. 59].

Итак, интонация - это целый набор средств выразительности, обеспечивающих выполнение таких функций, как выделение коммуникативных видов высказываний; разделение высказываний на части в соответствии с их смысловой важностью; выражение эмоций; определение ситуации общения.

К лексическим средствам выразительности речи относятся эпитеты и метафоры.

О.В. Акулова указывает ещё и на сравнение, в котором, по её мнению, названо то, что сравнивается; то, с чем сравнивается; тот признак, по которому сравнивается. Эпитет она характеризует как художественное определение, а метафору определяет как словосочетание, которое содержит в себе семантику скрытого сравнения.

Б.Н. Головин не рассматривает сравнение вовсе, потому что, на его взгляд, сравнение в принципе не отличается от метафоры в части оказываемого влияния на выразительность речи. Именно поэтому он говорит только о двух наиболее важных лексических основах совершенствования выразительности речи:

«Эпитет - это не слово в словаре; эпитетом слово становится, когда попадает в речь. В словосочетании «деревянная полка» прилагательное - не эпитет; в словосочетаниях «деревянный взгляд» или «деревянная походка» это слово стало эпитетом. Эпитет ведет сознание от значения слова к личностному смыслу, а личностные смыслы могут и не совпадать у автора речи и читателя или у двух читателей с различным жизненным опытом» [20, стр. 85].

Так же интересен и взгляд автора на метафору, в которой автор различил скрытое сравнение и констатировал: «Если эпитет - не слово в словаре, а слово

в речи, то тем более справедливо утверждение: метафора - не слово в словаре, а сочетание слов в речи. Можно вколачивать гвоздь в стену, можно вколачивать мысли в голову - возникает метафора, грубоватая, но выразительная. В метафоре три элемента: информация о том, что сравнивается; информация о том, с чем сравнивается; информация об основании сравнения, то есть признаке, общем в сравниваемых предметах (явлениях).

Речевая актуализация семантики метафоры и объясняется необходимостью такого отгадывания. И чем больше усилий требует метафора для того, чтобы сознание превратило скрытое сравнение в открытое, тем выразительнее, очевидно, сама метафора. Метафоризируются обычно глаголы и прилагательные, потому что они чаще других частей речи оказываются в позиции сказуемого, а это позиция, в свою очередь, нужна для «стыка», встречи двух значений, обозначающих сходные признаки двух предметов.

Метафора оказывает большое влияние на выразительность речи. Не случайно так велико её значение в речи художественной. И чем метафора свежее, непривычнее, тем она выразительнее. Правда, везде должно быть чувство меры, логическая и этическая норма» [20, стр. 87].

Итак, мы выяснили, что основными лексическими средствами выразительности речи являются эпитеты и метафоры.

Для развития выразительной стороны речи детей старшего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении созданы почти все условия. Достаточно заглянуть в образовательные программы, методические разработки и рекомендации к ним, станет понятно, что совершенствованию выразительности речи буквально посвящен каждый день. Начиная от простого чтения книг до театральной постановки вся деятельность ребенка так или иначе направлена в эту сторону.

Авторы Т.Д. Полозова, Г.А. Иванова, Г.П. Туюкина акцентируют внимание на том, что "выразительное чтение, как и рассказывание, позволяет

лучшим образом донести до ума и сердца маленького слушателя мысли, выраженные в литературном произведении" [43, стр. 116].

Кроме того, в детских книгах обязательно имеются иллюстрации и картинки. Этот факт также можно считать условием и удачно использовать в целях совершенствования выразительности речи, хотя некоторые возрастные особенности могут несколько мешать. Как утверждает автор А.И. Максаков: "в этом возрасте ребенок уже способен самостоятельно раскрыть содержание картинки, если на ней изображены предметы, которые ему хорошо знакомы. Но при составлении рассказа по картинке он ещё часто концентрирует свое внимание главным образом на основных деталях, а второстепенные, менее важные, опускает"[34, стр. 28].

Ещё одним условием, опираясь на труды А.И. Максакова, можно назвать сам детский коллектив, в котором ребенок вступает в разнообразные взаимоотношения. "В общении со сверстниками и взрослыми дети пользуются умеренной громкостью голоса, но по мере необходимости способны говорить громче и тише, т.е. могут соизмерять громкость речи с учетом расстояния до слушателя, характера высказывания. В повседневном общении дети пользуются умеренным темпом, но при пересказах их речь часто бывает замедленна за счет длительных необоснованных задержек, пауз. Однако в моменты эмоционального подъема, находясь под впечатлением просмотренного фильма, прочитанной сказки, ребенок в процессе высказывания часто не в состоянии контролировать свою речь и говорит громче и быстрее обычного» [34, стр. 29].

Некоторые программные моменты, в частности, игры и упражнения, входящие в занятия по развитию речи, обучению грамоте, ознакомлению с произведениями художественной литературы являются естественным условием совершенствования выразительности речи. Тот же А.И. Максаков подмечает, что "некоторые загадки, а также стихи, считалки рассчитаны на то, чтобы поупражнять ребенка не только в правильном произнесении слов, фраз. Они служат также для развития голосового аппарата (умения правильно

пользоваться различной громкостью голоса, темпом речи, интонационными средствами выразительности)" [34, стр. 103].

Журнал "Мир детства" рассмотрел подробно некоторые приемы совершенствования выразительности речи. Коротко скажем о них:

"Чтобы дети усваивали различные интонации (повествование, вопрос, восклицание), можно проводить с ними различные упражнения с изменением смыслового ударения на разных словах. Взрослый предлагает ребенку ответить на его вопросы, но так, чтобы голосом выделить нужное слово. Это задание дети выполняют, опираясь на личный опыт. В их жизни очень часто возникает необходимость выразить просьбу, удивление, радость или огорчение. Специальные упражнения заставляют ребенка осознавать эти интонации. А ведь это необходимое условие выразительного пересказа литературных произведений, чтения стихотворений [65, стр. 163-164].

Для того, чтобы восприятие литературных произведений было более глубоким, а речь более образной, яркой, необходимо давать детям различные задания на придумывание сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, на словоизменение, на подбор рифмы к заданному слову.

Известно, что самыми распространенными изобразительными средствами языка являются так называемые тропы - приемы изменения основного значения слова. Тропы бытуют в простонародной речи, и возможности создавать их, т.е. комбинировать слова, создавать новые сочетания слов, безграничны. Простейшие виды тропов могут быть доступны пониманию дошкольников.

Задание на придумывание ребенком сравнений, эпитетов помогают ему понять, как эти средства превращают языковой материал из непоэтического в поэтический. В дальнейшем это помогает глубже осознавать эти средства художественной выразительности в литературном произведении.

Важное значение для развития речи, ее обогащения, для углубленного понимания художественного произведения имеет работа над синонимами, на подбор синонимов к заданному слову.

Работа над антонимами, помогает усвоить детям средства художественной выразительности речи.

Для работы над антонимами богатые возможности дают пословицы и поговорки: "Мягко стелет, да жестко спать".

Подбор рифмы к заданному слову не имеет в виду придумывание стихов. Здесь задача иная - дать малышу почувствовать звуковое богатство разных слов, их ритм, музыкальность, созвучие.

Выполнение таких заданий постоянно поддерживает у детей интерес к слову, показывает, как много граней может быть у одного и того же слова. В дальнейшем эта работа повлияет на то, что дети будут стремиться к сочинению собственных сказок, рассказов, стихов, а их словесное творчество будет помогать углубленному восприятию литературных произведений, [65, стр. 168-170].

При выполнении таких заданий происходит приобщение детей к филологическим дисциплинам, приобретается умение эмоционально воспринимать произведения художественной литературы, развивается способность чувствовать и понимать различные формы лингвистических средств художественной выразительности.

Можно согласиться с доводами, опубликованными в журнале "Мир детства", и считать, что одним из важных условий совершенствования выразительности речи в процессе освоения книжной культуры является сама книга, то есть художественная литература. Но можно и добавить, что не только художественные произведения читают в детском саду. В старшем дошкольном возрасте дети уже активно интересуются различными энциклопедиями, книгами познавательного плана. Как уже говорилось, воспитатель будет по-разному читать научные и художественные тексты. Но это в свободное время, а по программе, конечно, ознакомлению с художественной литературой отдан приоритет.

Продолжает "Мир детства": "Художественно-речевая деятельность ребенка-дошкольника очень разнообразна: слушает сказки, рассказы;

пересказывает их; пытается сочинять сам; выразительно читает стихи. Вот почему так важно значение самой художественной литературы, отобранной для всех видов деятельности.

Образность и точность поэтического выражения сильно воздействуют на детей. Они очень хорошо чувствуют и меткость пословиц, и занимательность загадок. В их опыте накапливаются богатые впечатления. Всем хорошо известно, что услышанная в дошкольном детстве сказка, выученные стихи запоминаются на долгие годы, порой на всю жизнь [65, стр. 214].

Как следствие ознакомления с художественной литературой могут выступать приемы, о которых пишут В.В. Алексеева и Я.И. Лощина: "Для развития выразительной стороны речи необходимы такие условия, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. И здесь широки возможности артпедагогики и арттерапии" [2, стр. 64].

Им вторит М.Д. Маханева, утверждая, что "из всех направлений артпедагогики наибольшими возможностями многогранного воздействия на ребёнка обладает театр» [35, стр. 13].

Автор Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева описывает возможности маленького актера, отмечая, что в дошкольном возрасте ребенок должен «...уметь исполнять небольшие монологи и более развёрнутые диалоги между персонажами, разыгрывать действия с применением разнообразных движений (поворот туловища, головы, движения рук); уметь согласовывать свои действия с действиями партнеров» [24, стр. 118].

А.И. Максаков также подчеркивает, что "театрализованная деятельность является важнейшим условием совершенствования выразительности речи у старших дошкольников" [34, стр. 104].

В самом начале данного раздела было замечено, что в детском саду имеются почти все условия для совершенствования выразительности речи

старших дошкольников. Слово "почти" подразумевало, что не всегда и не везде созданы все условия. Конечно, имеется в виду личность воспитателя. Наверно, это самое важное из всех перечисленных условий. Можно сколько угодно читать и рассматривать книги с картинками, уставать на занятиях по освоению художественной литературы, ставить по спектаклю в месяц, но если воспитатель равнодушен к книге, хуже того, не любит читать, он никогда не сможет научить ребенка выразительной речи. В его группе выступления на утренниках будут монотонными и унылыми, а пьесы скучными и примитивными.

О.А. Шорохова не случайно упоминает о важной роли воспитателя в театрализованной деятельности: "Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводиться только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения должны способствовать одновременно формированию выразительности речи; созданию атмосферы творчества; социально-эмоциональному развитию детей" [70, стр. 190].

З.А. Гриценко более категорична и пристрастна, когда рассуждает об искусстве выразительно читать и рассказывать: "Выразительно читать - значит донести до слушателей, то есть в процессе чтения выразить, авторскую идею, увлечь их, заворочить ритмом чтения, тембром голоса, особыми интонациями, собственным отношением к читаемому. Для этого воспитателю нужно любить сам процесс чтения, не бояться его, не думать о том, что талант чтеца дан свыше. Он вырабатывается с помощью кропотливого, вдумчивого чтения большой литературы для маленьких" [21, стр. 78].

На основе исследованной литературы можно прийти к выводу о том, что является необходимыми условиями совершенствования выразительности речи у старших дошкольников. Это:

- наличие в образовательной программе ДОО обязательных занятий, содержащих элементы развития речи и её совершенствования, выполняющихся ежедневно;
- знание детьми языковых средств выразительности и постоянные упражнения в них на практике;
- наличие разнообразного книжного фонда: от книжек-малышек до энциклопедических изданий;
- театрализованная деятельность на основе прочитанных художественных произведений;
- грамотный и неравнодушный к книгам, чтению и детям педагог.

Условия совершенствования выразительности речи отражены в образовательных программах, методических разработках и рекомендациях к ним. К ним добавляются: ежедневные упражнения по совершенствованию выразительности речи, богатый книжный фонд, театрализованная деятельность, компетентный педагог.

Таковы психолого-педагогические основы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения книжной культуры. **Межстрочные интервалы???**

§1.4. Содержание работы по совершенствованию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения книжной культуры

Как уже говорилось ранее, интонация играет ключевую роль в речи, усиливая значение слова. Наряду с этим она помогает придать любому высказыванию особый смысл, иногда прямо противоположный тому, что несет в себе это слово. Поэтому в образовательной программе ДОО предусмотрены специальные упражнения на формирование умения пользоваться интонацией в нужном контексте. Целью таких упражнений является развитие умения детей различными интонациями передавать различные чувства (грусть, восторг, удивление). Например, педагог называет предложение: "Солнышко греет". Задача детей - повторить это предложение с

разной интонацией, так, чтобы слушателю было понятно, что дети грустят, восторгаются или удивлены. Подобное упражнение повторяется и с другими простыми предложениями или словосочетаниями.

Еще один вариант упражнения, целью которого является придумывание предложений и произношение их с разной интонацией, передавая голосом переживаемые эмоции.

Педагог просит детей сказать что-либо о каком-нибудь явлении так, чтобы стало понятно, что это радует, но присутствует ещё и какой-то огорчительный момент. Например: Весна пришла! Солнышко пригревает! И тут же: Как много грязи вокруг.

Заключительным является упражнение на различение используемых интонаций. Вначале воспитанники произносят так предложение, чтобы другим было понятно, что они обрадованы (3 или 4 высказывания); ответы непременно оцениваются.

Затем дети должны высказать предложение или грустно, или вопросительно, или выразить недоумение, или донести какое-то сообщение. Воспитатель призывает детей слушать интонацию, чтобы легче было узнать то, что выражено в высказанном предложении. Дети характеризуют интонацию, а воспитатель помогает им, если это необходимо.

М.М. Алексеева и В.И. Яшина считают, что "одним из эффективных приемов является чтение детьми в лицах стихов, потешек, считалок" [3, стр. 244], таких как "Заяц белый" или "Кисонька-мурысонька".

Подобная взаимосвязь (в содержании и методах работы) состоит в том, что на всех этапах обучения на занятиях и в упражнениях в повседневной жизни решаются одни и те же программные задачи. Во всех видах деятельности по обучению звукопроизношению внимание детей постоянно фиксируют на звуковой стороне речи.

Содержанием ознакомления детей в детском саду с книжной культурой является решение задач, которые основаны на знании психологических и

физиологических особенностей детей старшего дошкольного возраста, их особых восприятия и понимания произведений художественной литературы:

1. Воспитание интереса к художественной литературе, развитие способности к всеобъемлющему восприятию, обеспечение усвоения содержания произведения и проявление эмоциональной отзывчивости.

2. Формирование представлений о жанровых особенностях и их признаках, о композиции произведения, об элементарных деталях образности.

3. Воспитание художественного вкуса, способности чувствовать настроение, музыкальность произведения; умения уловить звучность, ритмичность, красоту и поэтику, развитие поэтического слуха.

М.М. Алексеева, В.И. Яшина приводят четыре метода ознакомления с художественной литературой, а соответственно, и с книжной культурой:

- "1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание воспитателя. Это свободная передача текста дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование - это средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи зависит от жанра и возраста слушателей". [3, стр. 348].

Далее идет работа над выразительностью передачи: овладение средствами эмоциональной и образной выразительности (основной тон, интонация); расстановка логических ударений, пауз; выработка правильного произношения, хорошей дикции.

Выразительное чтение, заинтересованность самого воспитателя, его эмоциональный контакт с детьми повышают степень воздействия художественного слова. Во время чтения не следует отвлекать детей от восприятия текста вопросами, дисциплинарными замечаниями, достаточно бывает повышения или понижения голоса, паузы.

Одним из приемов, углубляющих понимание содержания и выразительных средств, является повторное чтение.

Особое внимание авторы уделили книгам с поэтическими произведениями, приведя приемы по заучиванию стихотворений наизусть и примеры стихотворений и басен.

"В старшем дошкольном возрасте совершенствуется умение осмысленно, отчетливо, ясно и выразительно читать наизусть стихи, проявляя инициативу и самостоятельность. Для лучшего воспроизведения уместно помогать детям создать поэтическое настроение, представить в воображении картины природы или обстоятельства, которым посвящены стихи» [3, стр. 364-365].

Автор Н.А. Стародубова уделила достаточно много внимания влиянию на детей старшего дошкольного возраста (а также и других возрастов) работы с иллюстрациями книги, потому что дети уже умеют оценить иллюстрации, могут обосновать свою оценку. И так же, как предыдущие авторы, считает, что именно в этом возрасте детей необходимо знакомить с художниками-иллюстраторами. Работа с иллюстрациями позволит обогатить речь ребенка эпитетами, увеличить его активный словарь, что, безусловно, будет способствовать совершенствованию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

В заключение хотелось бы привести мнение Н.А. Стародубовой о роли воспитателя в дошкольном учреждении:

"Педагог должен стремиться донести до детей не только сюжет, но и идею произведения, его смысловую сущность, передать художественную природу произведения, творческие приемы автора. Поэтому воспитатель должен владеть искусством выразительного чтения". [49, стр. 190].

Этот фактор будет служить задаче создания в дошкольном образовательном учреждении благоприятной языковой среды в части развития выразительности речи старших дошкольников.

§1.5. Анализ программ ДООУ в аспекте проблемы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения книжной культуры

Одной, пожалуй, из самых известных и широко используемых примерных основных образовательных программ дошкольного образования является программа "От рождения до школы" авторов Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

В соответствии с Программой целевым ориентиром на этапе завершения дошкольного образования в части речевого развития является [14, стр. 19]: "Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности". Отмечается также, что ребёнку уже известны многие литературные произведения.

При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников".

Так как образовательная область "Речевое развитие" лежит в основе данной работы, то в первую очередь рассмотрим, что же это такое в соответствии с п.2.6. ФГОС ДО [62, стр. 9]: "Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; развитие речевого творчества; развитие интонационной культуры речи; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух различных жанров детской литературы".

Практическое овладение воспитанниками нормами речи".
- в плане художественной литературы [62, стр. 91]: "Воспитание интереса и любви к чтению; развитие литературной речи.

Воспитание желания и умения слушать художественные произведения, следить за развитием действия". Воспитатель должен поощрять любые попытки детей рассказать ему и другим воспитанникам о своих разнообразных впечатлениях. При необходимости он помогает ребенку выразить их, подбирая нужный эпитет или используя яркое сравнение, как лексические средства выразительности речи.

В обычной жизни детского сада, в играх воспитатель должен быть внимателен и своевременно подсказывать воспитанникам, как уместно выразить благодарность, попросить прощения, принести извинения, высказать комплимент. Говорить комплименты - это нелегкая задача для некоторых взрослых людей, но для старших дошкольников упражнения на умение сказать комплимент могут стать одним из средств совершенствования выразительности речи.

Работа по формированию словаря в старшей группе подразумевает обогащение речи детей словами как частями речи: существительными, которые обозначают предметы, окружающие нас в быту; прилагательными, которые обозначают признаки, свойства и качества этих предметов; наречиями, которые обозначают взаимоотношения между людьми, отношение к труду и различным явлениям окружающей жизни.

Сюда же непременно входит работа по упражнению детей в подборе существительных к прилагательному, например, пушистый - снег, котенок, шарфик; слов с похожим значением, например, ученик, школьник, отличник; слов с противоположным значением (антонимов), например, сухой - мокрый, злой - добрый.

При этом воспитатель должен помогать детям употреблять слова в собственной речи так, чтобы они точно соответствовали смыслу.

В старшей группе работа по формированию словаря уже более серьезная и основательная. В неё входят следующие задачи [30, стр. 98]:

" Продолжать работу по обогащению бытового, природоведческого, обществоведческого словаря детей.

Побуждать детей интересоваться смыслом слова.

Совершенствовать умение использовать различные части речи в точно соответствии с их значением и целью высказывания. Помогать детям осваивать выразительные средства языка. Продолжать учить содержательно и выразительно пересказывать литературные тексты, драматизировать их».

Выше было сказано о том, что основные цели и задачи образовательной области "Речевое развитие" реализуются непосредственно в двух направлениях: "Развитие речи" и "Художественная литература". "Развитие речи" было рассмотрено в сравнении двух возрастных групп дошкольного образовательного учреждения - старшей и подготовительной к школе. Теперь проанализируем, что предусмотрели авторы Программы в содержательном блоке "Приобщение к художественной литературе" для воспитателей старшей и подготовительной группы ДОУ. Итак, старшая группа:

В задачи воспитателя входит продолжение развития интереса к чтению художественной литературы. Педагог посредством выразительного чтения привлекает внимание детей, побуждает заинтересованно слушать стихи, сказки, рассказы, учит запоминать скороговорки, считалки и загадки. Также он прививает интерес к чтению и больших произведений, читая их по главам и останавливаясь в самом захватывающем месте, чтобы детям хотелось узнать, что будет дальше.

Используя различные средства выразительности речи, воспитатель способствует тому, что у детей формируется эмоциональное отношение к литературным произведениям и их героям, и дети рассказывают о своем восприятии конкретного поступка литературного героя. Педагог при этом помогает детям правильно понимать скрытые мотивы поведения персонажей.

Педагог продолжает объяснять, опираясь на знакомое произведение, доступные детям особенности жанра сказок, рассказов, стихотворений. Он воспитывает эмоциональную чуткость к художественному слову, выразительно читает отрывки с яркими, запоминающимися описаниями,

эпитетами, тем самым учит детей прислушиваться к ритму и мелодике поэтического произведения.

В свободное от НОД время, чаще во второй половине дня, воспитатель помогает выразительно читать стихи, подсказывая нужную интонацию, участвовать в рассказывании текста по ролям, в инсценировках литературных произведений. В это же время продолжается знакомство с книгами, с освоением книжной культуры: обращается внимание детей на оформление книг, на имеющиеся иллюстрации; сравниваются иллюстрации разных художников к одному и тому же литературному произведению; выясняются симпатии и предпочтения детей, закрепляется бережное и уважительное отношение к книге.

В соответствии с требованиями, выдвигаемыми авторами Программы к процессу воспитания и развития детей в старшей группе, педагог обязан [14, стр. 101]:

Обращать внимание детей на выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения); помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения; прививать чуткость к поэтическому слову.

Продолжать совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы).

В примерной основной образовательной программе ДО "От рождения до школы" в приложении 5 авторами дан "Примерный список литературы для чтения детям", в котором включены: фольклор русский и народов мира, произведения поэтов и писателей России, произведения поэтов и писателей разных стран, произведения для заучивания наизусть, для чтения в лицах и дополнительная литература. Все эти произведения безусловно бесценны для речевого развития детей в дошкольном учреждении.

Для детей старшей группы рекомендуется [14, стр. 105] "при чтении литературных произведений, сказок обращать внимание на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов...".

Таким образом, содержание психолого-педагогической работы по совершенствованию выразительности речи в процессе освоения книжной культурой у старших дошкольников в ПООП ДО "От рождения до школы" представлено всеохватывающе, емко и глубоко.

Примерная основная образовательная программа "Истоки" в своем названии содержит глубокий смысл: дошкольное детство - это уникальный период, на протяжении которого закладывается фундамент для становления будущей личности.

Согласно заявленной теме курсовой работы мы будем рассматривать старший дошкольный возраст в направлении образовательной области "Речевое развитие", попутно отмечая, какое содержание работы по совершенствованию выразительности речи в процессе освоения книжной культуры отражено и в остальных образовательных областях. Структура программы отличается от структуры ПООП "От рождения до школы".

Авторы ставят в первую очередь образовательные задачи, которые будут решаться в процессе освоения образовательной области "Речевое развитие", а именно [44, стр. 109]:

"-Развитие речи как средства общения и культуры. Налаживание диалогического общения детей со сверстниками, умение пользоваться разнообразными средствами общения - словесными, мимическими, пантомимическими (с учетом конкретной ситуации).

- Обогащение, уточнение и активизация словаря, работа над смысловой стороной речи".

В содержании образовательной работы конкретизируются действия воспитателя. Для решения первой задачи по развитию речи как средства общения воспитатель в свете интересующей нас темы "поддерживает интерес

детей к рассказыванию по собственной инициативе или по предложению взрослого, учит эмоционально и выразительно передавать содержание сказки, рассказа, картинки, небольших прозаических текстов, впечатлений из личного опыта, используя выразительные средства (жесты, мимика), читать наизусть короткие стихотворения, участвовать в драматизации литературных произведений.

Для обогащения, уточнения и активизации словаря воспитатель:

- обеспечивает количественный рост и качественное совершенствование словаря: понимание и активное использование в речи антонимов (тихий - громкий, холодный - горячий, мокрый - сухой), синонимов (смелый, храбрый, отважный, бесстрашный), многозначных слов (ключ дверной, ключ скрипичный, ключ родник; свежий ветер - прохладный, свежая рубашка - чистая, свежие новости - только что полученные);

- активизирует образные слова, сравнения, эпитеты, точные глаголы; учит употреблять наиболее подходящие по смыслу слова при обозначении предметов, действий и их качеств; подводит к пониманию образных выражений в загадках, пословицах и поговорках;

- на основе сравнений функций предметов формирует обобщающие наименования (дикие и домашние животные; столовая и чайная посуда; наземный, водный, воздушный транспорт); поддерживает интерес к звучащему слову, проявляющийся в спонтанном словотворчестве, играх со звуками и рифмами, своеобразном экспериментировании со словами" [44, стр. 110].

Этот период жизни ребенка предполагает в процессе получения дошкольного образования в области "Развитие речи" решение следующих образовательных задач [44, стр. 111]:

«Расширение и обогащение активного словарного запаса детей, продолжение работы над смысловой стороной речи, развитие речевого творчества".

В содержании образовательной работы для развития речи как средства общения и культуры, как средства обмена чувствами, налаживания взаимодействия со взрослыми и сверстниками мало что отвечает совершенствованию выразительности речи, но все же можно отметить такие действия воспитателя, как:

- побуждение детей к словотворчеству и рассказыванию с использованием потешек, скороговорок, картинок, игрушек или настольного театра; развитие умения строить высказывания в форме небольшого по объему рассказа-повествования, описания, рассуждения, пересказа;

- приобщение к продолжительному чтению одного и того же художественного произведения с побуждением детей пересказывать как близко к тексту отдельных его частей, так и кратко передавать общий смысл литературного произведения.

Решая образовательные задачи по обогащению активного словаря детей воспитатель проводит работу как раз по совершенствованию выразительности речи с помощью лексических средств выразительности. В чем же заключается эта работа? По мнению авторов Программы, воспитатель "в повседневном общении и в специальных лексических играх и упражнениях развивает интерес детей к слову, умение называть существенные признаки, качества, действия точным метким словом; уточняет и закрепляет понимание и употребление обобщающих наименований (мебель, транспорт, растения и т.п.); антонимов (в играх типа "Скажи наоборот", "Подбери похожее слово" и т.п.); на конкретных примерах знакомит с разными значениями одного и того же слова (вести дочку, вести разговор, вести автобус); формирует правильное понимание переносного смысла в загадках, пословицах, словосочетаниях ("На всякого Егорку есть поговорка" - на все случаи жизни; многозначность слова: "золотые руки" - умелые руки, "золотая осень" - красивая осень); способствует развитию творческих возможностей детей, подводит к сочинению потешек, прибауток, загадок, перевертышей" [44, стр. 112].

В Программе "Истоки" существует модуль "Художественная литература и фольклор". В Программе "От рождения до школы" подобный модуль носит название "Приобщение к художественной литературе". Рассмотрим, что входит в содержание работы по решению образовательных задач на развитие интереса и потребности в постоянном чтении книг и их обсуждении со взрослыми и сверстниками. В этом случае "педагог приобщает детей к чтению, ежедневно читая книги, делая это привычным элементом жизни детей в детском саду; расширяет пространство звучания и употребления литературного языка; формирует у детей запас литературных впечатлений; развивает чуткость к красоте и выразительности русского языка (эпитетам, описаниям, образным словам); создает условия для проявления детского словотворчества, элементарного сочинительства; развивает выразительную речь, приобщает к словесному искусству, стимулируя проявления творческого осмысления детьми литературного опыта (словотворчество, сочинение рассказов, сказок, попытки рифмовать слова), сохраняя при этом основные особенности стиля и жанра". Вся эта работа оказывает непосредственное влияние на совершенствование выразительности речи у старших дошкольников».

Так же, как и в Программе "От рождения до школы", авторы приводят рекомендуемые произведения художественной литературы и фольклора в соответствии с возрастными группами, начиная с малых форм фольклора и постепенно включая поэзию и прозу отечественных и зарубежных авторов. На том, что все эти произведения аналогичны, мы не будем останавливаться. Это и так понятно, как и то, что знакомство со всеми этими произведениями полностью отвечает потребностям воспитанников старшей группы детского сада в процессе освоения книжной культуры.

В заключение хотелось бы подвести некоторые итоги анализа двух популярных в педагогической среде образовательных программ. Каждая Программа хороша по-своему, но имеется ряд отличий, на которых следует обратить внимание.

В Программе "От рождения до школы" тезисы о совершенствовании выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста нашлись, помимо содержания образовательной области "Речевое развитие" еще в двух образовательных областях "Социально-коммуникативное развитие" и "Художественно-эстетическое развитие". В Программе "Истоки" только область "Социально-коммуникативное развитие" так же отражает работу по обогащению словарного запаса старших дошкольников словами.

В Программе Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой много внимания уделено театрализованной деятельности как прекрасному средству совершенствования выразительности речи детей. В Программе Л.А. Парамоновой о значении театрализованной деятельности сказано недостаточно.

В Программе "От рождения до школы" говорится отдельно о поэзии и стихах, их выразительном чтении, а также о необходимости работать с иллюстрациями к произведениям и знакомить детей с художниками-иллюстраторами. Программа "Истоки" не содержит подобных рекомендаций, и этот факт можно отнести к её недостаткам. Ознакомление с книжной культурой будет неполным без этих двух составляющих.

И, наконец, работа с книгой по ознакомлению с книжной культурой. В программе "От рождения до школы" больше внимания уделяется содержанию книг, их воспитательному значению, что является немаловажным для совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. Программа же "Истоки" предусматривает большую работу в плане знакомства с самой книгой, и даже создания таковой, что не отвечает запросам воспитателя в части совершенствования выразительности речи детей в процессе освоения книжной культуры.

Рассмотренные примерные основные образовательные программы обеспечивают разностороннее и целостное формирование интеллектуальных, физических и личностных качеств ребенка. И в той или иной мере отвечают

задачам по совершенствованию выразительности речи в процессе освоения книжной культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Глава 2 Проектировочная работа по совершенствованию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

§2.1. Диагностика сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

Педагогическое исследование проводилось на базе МДОУ детский сад № 31 г. Артемовского Свердловской области с воспитанниками старшей группы детского сада в возрасте 5-6 лет. Состав группы 19 человек, из которых 7 девочек и 12 мальчиков.

Цель исследования: определение уровня сформированности **выразительности** **Почему слово так разорвано?** речи у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- 1) подобрать диагностические задания для определения уровня интонационной выразительности речи у старших дошкольников;
- 2) выявить уровень владения детьми средствами интонационной выразительности.

Для решения поставленных задач использовались такие методы, как:

- а) наблюдение;
- б) тестирование;
- в) математическая обработка;
- г) интерпретация полученных результатов.

В качестве основы нашего исследования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста были положены методики, предложенные И.Ф. Павалаки.

В соответствии с данными методиками критериями оценки сформированности выразительности речи у детей, посещающих старшую группу детского сада, явились следующие умения:

- умение регулировать темп речи;
- умение изменять высоту голоса;
- умение регулировать силу голоса;

умение пользоваться логическим ударением;

умение пользоваться повествовательной, вопросительной и восклицательной интонациями.

Уровень сформированности выразительности речи у детей определялся на основе полученных данных всех методик исследования следующим образом: выводилась общая оценка и определялся уровень выразительности речи по конкретным заданиям в соответствии со шкалами к методикам, и по всем заданиям, в общем, в соответствии со шкалой, представленной в таблице 1.

Задания, которые выполнял каждый ребенок, оценивались от 1 до 3 баллов:

- 1 - ребенок не выполняет задание;
- 2 - выполняет с затруднениями или с помощью педагога;
- 3 - выполняет самостоятельно все или почти все задания.

Для диагностики подбирались стихотворные и прозаические тексты с содержанием, соответствующим уровню знаний и интересов детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 1

Шкала оценки выразительности речи старших дошкольников

Уровень	Баллы	Качественная характеристика
Высокий	13-15	Интонационная выразительности речи в норме: - ребенок легко изменяет темп речи, высоту, силу голоса, легко делает переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот; - выделяет голосом и силой выдыхания нужного значимого слова в предложении; - интонационная выразительности речи в норме: владеет интонационными средствами языка; различает и

		самостоятельно воспроизводит повествовательные, вопросительные, восклицательные интонации.
--	--	--

Продолжение таблицы 1

Средний	10-12	<ul style="list-style-type: none"> - в изменении темпа речи, высоты и силы голоса испытывает небольшие затруднения; - выделяет голосом нужное слово во фразе с помощью примера, приведенного педагогом; - интонационная выразительность речи имеет незначительные отклонения: различает изменения интонации, но не воспроизводит ее.
Низкий	5-9	<ul style="list-style-type: none"> - испытывает трудности в изменении темпа речи, в умении переключаться на ту или иную высоту (выше, ниже), силу голоса (громче, тише), говорить шепотом; - не умеет выделять голосом нужное слово; - интонационная выразительность речи сформирована недостаточно: интонационная сторона речи маловыразительная, монотонная; затрудняется в воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной интонаций.

В целях выявления у детей уровня сформированности выразительности речи были предложены следующие задания.

Задание 1.

Умение регулировать темп речи:

Произнести поговорку «Старый друг лучше новых двух» в быстром темпе, как скороговорку, а затем в медленном, соблюдая паузы между словами.

Задание 2.

Умение изменять высоту голоса:

Сказать фразу «У медведя во бору грибы-ягоды беру» низким голосом, чтобы ясно представился медведь, а фразу «Тише, мыши, кот на крыше» высоким голосом, подражая маленьким мышкам.

Задание 3.

Умение регулировать силу голоса:

Произнести фразу в стихотворной форме «Здравствуйте, детишки, девчонки и мальчишки!» громко, так, как с детьми поздоровался бы на празднике Дед Мороз. Затем тихо, в соответствии с содержанием, воспроизвести строчку из колыбельной песенки «Спят усталые игрушки, книжки спят» таким образом, чтобы не разбудить спящие книжки с игрушками.

Задание 4.

Умение пользоваться логическим ударением:

Произнести предложение «Мама купила дочке новую куклу» в спокойном тоне, каждый раз выделяя голосом одно слово в предложении, например: *мама*, затем *купила*, затем *дочке*, затем *новую*, затем *куклу*.

Задание 5.

Умение воспроизводить повествовательную, вопросительную, восклицательную интонации.

Произнести фразу «Мы пойдем сегодня в зоопарк». Сначала воспитатель предлагает при произнесении изобразить интонацию мамы, которая просто сообщает сыну (дочке) о том, что скоро произойдет совершенно заурядное событие, о котором было решено давно. Затем ребенку предлагается представить, что он очень давно ждал похода в зоопарк, но ему нужно уточнить, пойдут ли они с мамой в зоопарк. И, наконец, ребенка просят изобразить свою радость, используя интонацию восклицания. Во всех трех случаях ребенок должен самостоятельно справиться с заданием.

Результаты проведенного исследования сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста отражены индивидуально для каждого ребенка старшей группы в Приложении 1.

Результаты исследования представлены в таблице 2 отдельно по каждому ребенку.

Таблица 2

Критерии сформированности выразительности речи

№ п/п		Ф.И. ребенка	Темп речи	Высота голоса	Сила голоса	Лог. уд.	Ин- тона- ция	Итог
1.		Агафонова Е.	3	3	3	3	2	14
2.		Богданов М.	3	3	3	2	2	13
3.		Волков Ф.	3	3	3	2	2	13
4.		Годов В.	3	3	3	1	1	11
5.		Дудин А.	3	3	2	2	2	12
6.		Закирова А.	3	3	3	3	1	13
7.		Касаткин А.	3	3	3	2	1	12
8.		Константинова М.	3	3	3	1	2	12
9.		Косилова В.	3	3	3	2	1	12
10.		Лукин С.	3	3	3	3	3	15
11.		Налимов М.	3	3	2	1	1	10
12.		Петенков Я.	3	3	3	3	3	15
13.		Печёнкин Д.	2	2	2	1	1	8
14.		Саличкин С.	3	3	3	3	3	15
15.		Сойманов И.	2	2	2	1	1	8
16.		Спирин Е.	2	2	1	1	1	7
17.		Страхова А.	3	3	3	3	2	14
18.		Удалова С.	3	3	2	2	2	12
19.		Чиркова Д.	3	3	3	1	1	11
		Общий показатель	54	54	49	37	32	

Как видно из таблицы 2, у 19-ти детей старшего дошкольного возраста определены различные уровни сформированности выразительности речи:

- низкий уровень (от 5 до 9 баллов) - 3 ребенка;

- средний уровень (от 10 до 12 баллов) - 8 детей;
- высокий уровень (от 13 до 15 баллов) - 8 детей.

Кроме того, данные, отраженные в строчке как «общий показатель» наглядно демонстрируют, над какими умениями необходимо работать с детьми в целях дальнейшего совершенствования выразительности речи.

Было заметно, что дети затруднялись в определении логического ударения в предложении, неправильно расставляя логическое ударение в речевом материале. Они вновь выделяли только одно слово или вообще не выделяли никакого слова. Этот показатель условно составил 37 баллов.

И, наконец, показатель умения пользоваться повествовательной, вопросительной и восклицательной интонацией. В процессе работы с детьми оказалось, что воспитанники хорошо справляются с повествовательной интонацией. Труднее было с интонацией вопроса. Но восклицание явилось всё-таки самым тяжелым испытанием. Умение использовать восклицательную интонацию было для некоторых просто недоступно. Именно этот факт повлиял на то, что последний исследуемый показатель - самый низкий из всех исследуемых умений старших дошкольников. Всего - 32 балла.

Таким образом, проведенная среди старших дошкольников диагностика сформированности выразительности речи позволила не только объективно определить уровень этой сформированности, как индивидуально у каждого ребенка, так и в целом у группы детей, но и наметить задачи, которые необходимо решать педагогу в целях повышения уровня сформированности и совершенствования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в части более глубокого и полного овладения средствами интонационной выразительности. **Межстрочный интервал????**

§2.2. Комплекс упражнений, направленный на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения книжной культуры

Проведенная диагностика сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста побудила продумать и подобрать ряд

специальных упражнений, которые можно использовать в работе по совершенствованию выразительности речи старших дошкольников.

Как уже было сказано, основными задачами работы по совершенствованию выразительности речи в части интонационной выразительности являются следующие:

- а) вырабатывание правильного темпа речи при заучивании малых форм фольклора;
- б) обучение детей уместному использованию различной высоты голоса при пересказе литературных произведений или отрывков из них;
- в) формирование у детей старшего дошкольного возраста умения адекватно пользоваться силой голоса посредством подражания воспитателю;
- г) тренировка умения определять логическое ударение в предложении, не переставляя его местонахождение в процессе собственного пересказа;
- д) совершенствование навыка воспроизведения уместной интонации;
- е) упражнения с детьми старшего дошкольного возраста на вырабатывание умения правильно использовать различные средства выразительности речи в процессе освоения книжной культуры при проведении занятий или в НОД.

Все эти задачи можно решать не только во время непосредственной образовательной деятельности, но и в ежедневной игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста, делая это ненавязчиво и эффективно.

Комплекс создан на основе распорядка дня старшей группы, когда в разное время воспитатель может использовать различные жанры литературных произведений. А также непременным условием создания комплекса упражнений являлось то, что за основу его взяты произведения детской литературы, которые изучают дети по образовательной программе данного детского сада. В нашем случае это программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы. Кроме того, было учтено, что дошкольное образовательное учреждение работает в режиме пятидневной недели. Мы рассматриваем методику совершенствования таких компонентов

выразительности речи, как темп, высоту, силу, логическое ударение и интонации. Их пять, поэтому каждый день в неделе мы посвящаем работе над каким-то одним компонентом речевой выразительности в течение целого дня пребывания детей в ДОУ с учетом времени на сон и самостоятельные игры.

Для оказания помощи педагогам дошкольного образования в работе со старшими дошкольниками по совершенствованию выразительности речи в процессе освоения книжной культуры был разработан список литературы, рекомендованный как воспитателям, так и родителям (Приложение 2). Данный список может послужить основой для работы взрослых с детьми в целях совершенствования уже сформированной речевой выразительности.

Проделанная нами работа отражена в нижеприведенной таблице № 3, которая называется «Тематическое планирование». В неё вошли все упражнения, которые были подобраны с целью совершенствования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 3.

Тематическое планирование

День недели	Совершенствуемое умение	Содержание упражнений	Литературное произведение, лежащее в основе
Понедельник	Темп речи	<p>Проговорить, убыстряя темп речи чистоговорку: Ок-ок-ок-ок как на тоненький ледок, ок-ок-ок-ок выпал беленький снежок.</p> <p>Рассказать потешку в различном темпе речи; первые четыре строчки быстро, последние 6 (про бабушку) медленно.</p>	<p>Прибаутка «Как на тоненький ледок...»</p> <p>Потешка «Николенька-гусачок»</p>

Продолжение таблицы 3

		<p>Пропеть песенку сначала в спокойном темпе, а затем все больше ускоряя темп раз от раза.</p> <p>Читать сказку сначала в размеренном темпе, постепенно наращивая скорость, а последние строчки читать уже совсем как скороговорку.</p> <p>Читать стихотворение нараспев, очень протяжно, подражая мурлыкающему коту. Если ребенку трудно выучить стихотворение, он может повторить за воспитателем темп таким же образом, как укачивают ребенка «а-а-а-а-а».</p> <p>Прочитать стихотворение сначала в медленном темпе, затем в быстром, попробовать поменять темп в процессе чтения: сначала медленно, потом быстро и наоборот. Можно поинтересоваться у детей, в каком случае стихотворение звучит более выразительно.</p> <p>Читать стихотворение</p>	<p>Песенка «Божья коровка»</p> <p>Сказка «Как у бабушки козёл»</p> <p>А. Фет. Кот поёт, глаза прищуря</p> <p>М. Яснов Мирная считалка</p>
--	--	--	---

Продолжение таблицы 3

		только медленно, можно продемонстрировать, насколько неуместен при прочтении именно этого произведения быстрый темп, т. к. речь всё же идёт о скуке.	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»
Вторник	Высота голоса	<p>Просить детей чередовать при произнесении фразы Малыша и Карлсона. За Малыша говорить высоким, тонким голосом, а за Карлсона низким, немного грубоватым, так как его голос всё-таки мужской.</p> <p>При пересказе сказки ребенок должен наделить всех персонажей разными голосами. Произнести фразу «Не бей меня, Иван-царевич, я тебе ещё пригожусь!», начиная с самого нижнего регистра (медведь) и доводя постепенно до высокого (заяц, селезень, щука).</p> <p>Произнести фразы за персонажей сказки «Тысяча чертей! Пусть сожрет меня акула, если это не камбуз!», используя разную высоту</p>	<p>А.Линдгрэн «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел»</p> <p>Сказка «Царевна-лягушка», обр. М. Булатова</p> <p>А. Митяев «Сказка про трех пиратов»</p>

Продолжение таблицы 3

		<p>голоса, изменяя её от высокого регистра к низкому, чтобы Нос Крючком был уже с самым низким голосом.</p> <p>Произносить фразы за Даренку, Кокованю и кошку Муренку, изменяя высоту голоса: у Даренки - высокий голос, у Коковани - низкий, у Муренки - средний, приглушенный.</p> <p>Произнести фразу «Надо спасать Элли!» голосом различной высоты. Тонким - как Тотошка, средним - как Страшила, низким. Скрипучим - как Железный дровосек.</p> <p>Произнести фразу «Будем каждый год трудиться на нашей земле - будет она давать нам золото!», наделяя братьев разной высотой голоса, как старшего, младшего и среднего, от низкого к высокому.</p> <p>Произносить фразы Лисы в двух разных случаях с разной высотой. В первом случае, когда Лиса использует просительную</p>	<p>П. Бажов «Серебряное копытце»</p> <p>А. Волков «Волшебник Изумрудного города»</p> <p>«Как братья отцовский клад нашли», молд., обр. М. Булатова</p> <p>«Лиса и кувшин», обр. О. Капицы</p>
--	--	---	---

		интонацию, делать голосок тоненьким; во втором случае, когда Лиса уже рассердилась на кувшин, понижать голос, огрубляя его сердитой интонацией.	
Среда	Сила голоса	<p>Читать заличку громко, как бы стараясь докричаться до дождика, ведь он же далеко и высоко, не изменяя силы голоса.</p> <p>Читать стихотворение очень тихо, так, чтобы не разбудить маленькую девочку, которая уже заснула, и мама раздевает её уже спящую.</p> <p>В стихотворении, где имеется диалог двух героев, всегда можно наделить одного тихим голосом (в данном случае - это воспитанный индюк), а другого - громким, раз уж речь идет об ярко выраженной невоспитанности.</p> <p>При пересказе дети говорят за больную мать слабым, уставшим голосом, а за сыновей - сильным, бодрым. Когда же сыновья бегут за</p>	<p>Закличка «Дождик, дождик, веселей!»</p> <p>М. Цветаева «У кроватки»</p> <p>В. Левин «Сундук»</p> <p>«Кукушка» (народная ненецкая сказка)</p>

Продолжение таблицы 3

		<p>матерью, как за птицей, то здесь уже даже будет приемлем громкий крик.</p> <p>Произнести вызов громко, так, что конь услышал, как бы далеко не находился. А затем произнести шепотом, как будто Ивану приходится скрываться и нельзя обнаружить себя, а то его схватят.</p> <p>Произнести названия знакомых предметов и объектов так же, как это делал Заяц: начальное слово нормальным голосом, каким обычно разговариваем, а увеличенное слово произносить уже с громким звучанием.</p> <p>При пересказе обращать внимание детей на то, что слова Саньки нужно произносить громко, а слова Костика, наоборот, тихо. Просить детей повторить, как кричал Санька, атакуя Змея Горыныча.</p>	<p>Сказка «Сивка-Бурка», обр. М. Булатова</p> <p>Сказка «Заяц- хвостун», обр. О. Капицы</p> <p>С. Георгиев «Я спас Деда Мороза»</p>
Четверг	Логическое ударение	После прочтения четверостишия из стихотворения воспитатель ставит вопросы: вот моя (что?),	И. Суриков «Вот моя деревня»

Продолжение таблицы 3

		<p>дети отвечают, выделяя слово «деревня»; вот мой (что?) дом родной, дети повторяют с ударением на слове «дом», вот (что я делаю?) я в санках, дети произносят фразу с ударением на слове «качусь»; (по чему я качусь?), дети усиливают словосочетание «по горе». Затем воспитатель меняет вопросы к словам, демонстрируя, как логическое ударение меняет смысл высказывания.</p> <p>После прочтения воспитатель задает вопросы по тексту так, чтобы каждый раз логически ударным было другое слово в предложении: Когда мать сочла сливы? - <i>Перед обедом</i> мать сочла сливы и видит, что одной нет. Когда кто? счел сливы? - Когда <i>мать</i> сочла сливы и видит, что одной нет. Перед обедом мать что сделала? - Перед обедом мать <i>сочла</i> сливы и видит, что одной нет. Перед обедом мать сочла сливы и что ?- Перед обедом мать сочла сливы и <i>видит</i>, что одной</p>	<p>Л.Н. Толстой «Косточка»</p>
--	--	--	------------------------------------

	<p>нет. Перед обедом мать сочла сливы и видит, что скольких? нет.</p> <p>- Перед обедом мать сочла сливы и видит, что <i>одной</i> нет. Перед обедом мать сочла сливы и видит, что одной что? - Перед обедом мать сочла сливы и видит, что одной <i>нет</i>.</p> <p>Воспитатель ставит вопросы к разным словам в предложении, тем самым подвигая детей в ответах приходить к верному ответу в поиске логического ударения. Как? шляпа поползла прямо к нему. - <i>Вдруг</i> шляпа поползла прямо к нему. Вдруг что? поползло прямо к нему. - Вдруг <i>шляпа</i> поползла прямо к нему. Вдруг шляпа что сделала? прямо к нему. - Вдруг шляпа <i>поползла</i> прямо к нему. Вдруг шляпа поползла как? к нему. - Вдруг шляпа поползла <i>прямо</i> к нему. Вдруг шляпа поползла прямо к кому? - Вдруг шляпа поползла прямо <i>к нему</i>.</p> <p>С целью употребления детьми уместного логического</p>	<p>Н. Носов «Живая шляпа»</p> <p>К. Паустовский</p>
--	---	---

		<p>ударения в предложении просить детей самих, без наводящих вопросов определять, какое слово в данном предложении является главным. Просить объяснить, что происходит при смене главного слова и вслушиваться, как при этом меняется смысл всего предложения.</p> <p>С помощью вопросов воспитателя дети определяют главное слово в предложении «Папа, купи мне грушу». Кто? папа, купи мне грушу! - Папа, купи мне грушу! Папа, что сделай? купи мне грушу. - Папа, купи мне грушу! Папа, купи кому? мне грушу! - Папа, купи мне грушу! Папа, купи мне что? грушу! - Папа, купи мне грушу! После этого предложить детям главное слово при произнесении поставить в начало предложения, продолжая оставлять его главным в предложении.</p> <p>Воспитатель задает детям вопросы, формулируя каждый</p>	<p>«Кот-ворюга»</p> <p>В. Драгунский «Друг детства»</p>
--	--	--	---

Продолжение таблицы 3

		<p>раз вопрос так, чтобы менялось главное слово в предложении, а затем, по аналогии, дети самостоятельно ставят вопросы и определяют главное слово, повторяют, выделяя главное слово столько раз, сколько слов в предложении.</p> <p>Для определения логического ударения, то есть выделения «важного» слова, воспитатель задает вопросы, выделяя это самое слово: <i>Очередь</i> выстроилась? Дети отвечают: <i>Очередь</i> выстроилась. Всем хочется <i>потанцевать</i>? - Всем хочется <i>потанцевать</i>. <i>Весь день</i> они танцевали на фанере? - <i>Весь день</i> они танцевали на фанере.</p>	<p>Т. Янссон «Шляпа волшебника», пер. В. Смирнова</p> <p>Г.Снегирев «Про пингвинов</p>
Пятница	Интонация	<p>В стихотворении ярко выражены интонации: повествовательная, вопросительная и восклицательная. Повторить, подражая при произнесении воспитателю, предложения в заданной автором интонации.</p> <p>Читать стихотворение в</p>	<p>В. Левин «Глупая лошадь</p> <p>С. Городецкий «Котенок»</p>

Продолжение таблицы 3

		<p>лицах, правильно интонируя за котенка и за того, кто его отчитывает за куклу. Предложить детям поменять интонации персонажей и посмотреть, что из этого получится.</p> <p>Читать стихотворение в лицах, подчеркивая вопросительную интонацию мамы и нарочито спокойную, повествовательную, сына, с понижением голоса в конце фразы и делать соответствующее движение рукой вниз</p> <p>Разучить и читать стихотворение по ролям с ярко выраженными вопросительной и восклицательной интонациями.</p> <p>Рассказывать стихотворение так же, как обычно рассказывают считалки: спокойно, бесстрастно. Стихотворение насыщено паузами, что способствует закреплению у детей повествовательной интонации.</p> <p>Произнести фразы «Это волк!» и «Ай да волк!» с</p>	<p>Э. Успенский «Разгром»</p> <p>В. Орлов «Ты скажи мне, реченька...»</p> <p>Ю. Владимиров «Чудак»</p> <p>С. Черный «Волк»</p>
--	--	--	--

		<p>различными интонациями. Сначала ровно, с повествовательной интонацией, затем поменять её на вопросительную; в заключение воскликнуть с испугом, с удивлением, с похвалой, с восхищением.</p> <p>Читать стихотворение с различной интонацией, можно вначале заменять слово «веселых», когда звучит радостная интонация восклицания, на слово «печальных», и тогда стишок приобретет повествовательную интонацию сам по себе, и, наконец, произносить все фразы в четверостишиях так, как будто, не веря, переспрашиваешь: «На веселых? На зеленых? И так до самого окончания стихотворения.</p>	<p>Я. Бжехва «На горизонтских островах», пер. с польск. Б. Заходера</p>
--	--	---	---

При реализации проектировочной работы по совершенствованию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения книжной культуры применяются словесные и практические методы. Словесные методы всегда связаны с художественным словом. Воспитатель читает детям художественные произведения детской литературы, предусмотренные примерной основной образовательной программы Н.

Вераксы «От рождения до школы» для детей старшего дошкольного возраста. Также можно использовать и более сложные методы, такие, как заучивание и пересказ. В старшей группе для закрепления полученных знаний и в целях приучения к коллективному разговору используется метод беседы.

При реализации проектировочной работы по совершенствованию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения книжной культуры применяются словесные и практические методы. Словесные методы всегда связаны с художественным словом. Воспитатель читает детям художественные произведения детской литературы, предусмотренные примерной основной образовательной программы Н. Вераксы «От рождения до школы» для детей старшего дошкольного возраста. Также можно использовать и более сложные методы, такие, как заучивание и пересказ. В старшей группе для закрепления полученных знаний и в целях приучения к коллективному разговору используется метод беседы.

В качестве приемов (как элементов метода) работы используются следующие словесные приемы при наличии речевого образца воспитателя:

повторение - преднамеренное, неоднократное использование одного и того же речевого элемента (например, звука, слова, фразы) с целью его запоминания;

объяснение - раскрытие воспитателем сущности какого-либо явления или образа действия;

указание - разъяснение детям, как надо действовать, чтобы достичь требуемого результата;

вопрос - словесное обращение, требующее ответа, задание для воспитанника, которое предполагает применение или переработку им усвоенных знаний;

словесное упражнение - многократное выполнение детьми определенных речевых действий для выработки и совершенствования речевых умений и навыков. В отличие от повторения упражнение, по мнению М.М.

Алексеевой, отличается большей частотой, вариативностью, большей долей самостоятельных усилий детей.

Заключение

Развитие детей старшего дошкольного возраста характеризуется рядом особенностей, а именно: ребенок уже достаточно компетентен в некоторых видах деятельности и типах отношений. Он принимает решения на основе своих знаний. Происходит всплеск познавательных способностей: его уже начинает интересовать не только художественная литература, но и познавательная. Ребенок знаком уже с нравственными нормами. Он нацелен на обучение в школе.

В особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста можно отнести наличие четырех типов речи: контекстная, ситуативная, объяснительная и эгоцентрическая. Продолжается развитие внутренней речи. Происходит первое ознакомление с компонентами выразительности.

Лингвистические основы совершенствования выразительности речи подразделяются на интонационные и лексические. Интонационные - это темп, пауза, тембр, громкость, два вида ударений и т.д. Лексические - это эпитеты и метафоры. В работе по совершенствованию выразительности речи с детьми старшего дошкольного возраста легче применять интонационные средства выразительности. Для использования лексических средств словарный запас дошкольника не особенно богат, особенно, в части прилагательных и глаголов. Условия совершенствования выразительности речи отражены в образовательных программах, методических разработках и рекомендациях к ним. К ним добавляются: ежедневные упражнения по совершенствованию выразительности речи самостоятельно либо как части занятий, богатый книжный фонд, театрализованная деятельность, компетентный педагог.

На основании всего вышеизложенного можно сделать вывод о том, что в старшем дошкольном возрасте речь ребенка достаточно развита и обладает свойствами, необходимыми для работы над совершенствованием её выразительности. Ребенок этого возраста уже в состоянии различать все компоненты выразительности. Ему, может быть, не хватает уверенности вследствие недостаточности знаний, но в этом случае на помощь придет

педагог-дошкольник.

Этот фактор будет служить задаче создания в дошкольном образовательном учреждении благоприятной языковой среды в части развития выразительности речи старших дошкольников.

Таковы психолого-педагогические основы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения книжной культуры.

Рассмотренные примерные основные образовательные программы задают содержание дошкольного уровня образования, которое обеспечит разностороннее и целостное формирование интеллектуальных, физических и личностных качеств ребенка. И в той или иной мере отвечают задачам по совершенствованию выразительности речи в процессе освоения книжной культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Проведенное диагностическое исследование сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста выявило различные уровни владения детьми средствами интонационной выразительности речи, тем самым обозначив цель и задачи дальнейшей работы с детьми старшей группы в части совершенствования выразительности речи в процессе освоения книжной культуры.

Составленный на основе произведений художественной литературы список может быть использован педагогами ДОО в старшей группе как пособие в упражнениях с детьми на предмет совершенствования выразительности речи. Непрерывный процесс освоения книжной культуры, а именно: чтение стихов, рассказов, заучивание потешек, прибауток и песенок непременно окажет положительное влияние на обогащение детской речи средствами интонационной выразительности. Для совершенствования выразительной речи детей старшего дошкольного возраста необходимо проводить предложенные речевые упражнения, которые помогут решить различные задачи по формированию интонационной выразительности. Подытоживая всё вышесказанное о проделанной работе, можно сделать

следующий вывод: совершенствовать выразительную речь старших дошкольников необходимо комплексно. Всю работу необходимо проводить постепенно, систематично, доступно для детей старшего дошкольного возраста. На всех этапах обучения следует использовать образец литературного произношения при чтении стихов, потешек, скороговорок, прибауток и т. д. При регулярной и целенаправленной работе с дошколятами по совершенствованию выразительности речи, с использованием художественной литературы, произведениями устного народного творчества уровень выразительности речи детей будет непременно повышаться. Таким образом, цель нашей проектировочной работы будет достигнута, поставленные задачи выполнены.

Список литературы:

1. Акулова, О.В. Развитие выразительности речи детей дошкольного возраста средствами устного народного творчества [Текст] / О.В. Акулова// Воспитание дошкольников. – 2000. – № 7 – с. 60.
2. Алексеева, М.М. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 1999. – 560с.
3. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Издательский центр "Академия", 1997. – 400 с.
4. Алексеенко, В.В. Играем в сказку. Воспитание и развитие личности ребенка 2–7 лет [Текст] / В.В. Алексеенко, Я.И. Лощина. – М.: ООО Издательство «Дом, XXI век». 2008. – 218 с.
5. Антропова, Т.А. Страна чудесных слов [Текст]: методическое пособие / Т.А. Антропова, Г.А. Мареева. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 64 с.
6. Бабунова, Т.М. Дошкольная педагогика [Текст]: Учебное пособие / Т.М. Бабунова. – М.: ТЦ Сфера, 2007 – 208 с.
7. Божович, Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1968. – 464 с.
8. Болотова, А.К., Молчанова О.Н. Психология развития и возрастная психология [Текст]: учебное пособие / А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. – М.: Академия, 2012. – 528 с.
9. Бородич, А.М. Методика развития речи детей [Текст] / А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 1981. – 256 с.
10. Бухвостова, С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / С.С. Бухвостова. – Курск: Академия Холдинг, 1976. – 178 с.

11. Васильева, Е.В. Развиваем речь с помощью стихов [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Е.В. Васильева. – М.: ТЦ СФЕРА, 2016. – 64 с.
12. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Е.Ю. Кашаева, Л.Г. Павлова. – М.: Феникс, 2014. – 539 с.
13. Веракса, А.Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / А.Н. Веракса, Н.Е. Веракса. – М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2013. – 150 с.
14. Веракса Н.Е. Примерная основная образовательная программа "От рождения до школы" [Текст]: программа воспитания и обучения в детском саду / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – М.: МОЗАИКА–СИНТЕЗ, 2011. – 331 с.
15. Волкова, В.А. Психология и педагогика для студентов вузов [Текст]: Изд. 2–е. / А.А. Волкова, Л.В. Дмитрива. – Ростов–на–Дону, 2008. – 364 с.
16. Волков, Б.С. Детская психология: от рождения до школы [Текст] / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – СПб.: Питер, 2009. 146 с.
17. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
18. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А.Н. Гвоздев. – М.: Просвещение, 1961. – С.96.
19. Глуханюк, Н.С. Общая психология [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Н.С. Глуханюк, А.А. Печеркина, С.Л. Семенова. – М.: Издательский центр "Академия", 2009. – 228 с.
20. Головин, Б.Н. Основы культуры речи [Текст]: Учебник для вузов по специальности «Русский язык и литература» / Б.Н. Головин. – М.: Издательство «Высшая школа», 1988. – 322 с.
21. Гриценко, З.А. Детская литература [Текст]: Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений / З.А. Гриценко. – М.: "Академия", 2008. – 224 с.

22. Гурович, Л.М. Ребенок и книга [Текст]: Кн. для воспитателя дет. сада / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова; Под ред. В.И. Логиновой. – М.: Просвещение, 1992. – 64 с.
23. Дурова, Н.В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки [Текст]: методическое пособие / Н.В. Дурова. – М.: Мозаика–Синтез, 2016. – 112 с.
24. Зинкевич–Евстигнеева, Т.Д. Формы и методы работы со сказками [Текст] / Т.Д. Зинкевич–Евстигнеева. – СПб., Речь, 2008. – 240 с.
25. Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст) [Текст] / Н.С. Карпинская. – М.: Педагогика, 1972. – 143 с.
26. Кравцов, Г.Г. Психология и педагогика обучения дошкольников [Текст] / Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова. – М.: Педагогика, 2013. – 261 с.
27. Кравченко, И.А. Игры и упражнения со звуками и буквами [Текст]: пособие для воспитателей и родителей / И.А. Кравченко. – М.: Гном–пресс, 1999. – 64 с.
28. Ладыженская, Т.А. Устная речь как средство и предмет обучения [Текст]: учебное пособие для студентов / Т.А. Ладыженская. – М.: Флинта, 1998. – 108 с.
29. Лазаренко, О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей [Текст] / О.И. Лазаренко. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.
30. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1959. – 345 с.
31. Логинов, В.И. К.Д. Ушинский как основоположник методики развития речи [Текст] / В.И. Логинов // Дошкольное воспитание. 1979. – № 1. – С. 5–7.
32. Люблинская, А.А. Детская психология [Текст]: Учебное пособие для студентов педагогических ин-тов / А.А. Люблинская. – М., "Просвещение", 1971. – 415 с.
33. Максаков, А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок [Текст]: Кн. для воспитателя дет. сада / А.И. Максаков. – М.: Просвещение, 1988. – 159 с.

34. Максаков, А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / А.И. Максаков. – М.: Мозаика–Синтез, 2007. – 64 с.
35. Маханева, М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду [Текст] / М.Д. Маханева. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 128 с.
36. Мухина, В.С. Психология дошкольника [Текст]: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов и учащихся пед. училищ / В.С. Мухина. – М., "Просвещение", 1975. – 239 с.
37. Мухина, В.С. Детская психология [Текст] / В.С. Мухина. – М.: Просвещение, 1985. – 272 с.
38. Немов, Р.С. Психология. В 3-х кн. Кн. 3.: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики [Текст]: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Р.С. Немов. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2008. – 631 с.
39. Немов, Р.С. Психология. В 3-х кн. Кн.2.: Психология образования [Текст]: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. / Р.С. Немов. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2007. – 606 с.
40. Нечаева, В.Г. / Нравственное воспитание в детском саду [Текст]: Пособие для воспитателей / В.Г. Нечаева, Т.А. Маркова, Р.И. Жуковская и др. – М.: Просвещение, 1984. – 272 с.
41. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология [Текст]: учебное пособие / Л.Ф. Обухова. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 442 с.
42. Привалова, С.Е. Коммуникативно–речевое развитие детей дошкольного возраста [Текст]: учебное пособие / С.Е. Привалова. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун–т, 2015, – 203 с.
43. Полозова, Т.Д. Руководство чтением для детей и юношества в библиотеке [Текст] / Т.Д. Полозова, Г.А. Иванова, Г.П. Туюкина и др. – Москва, Издательство МГИК, 1992. – 233 с.

44. Парамонова, Л.А. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Истоки» [Текст] / Л.А. Парамонова. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 192 с.
45. Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки [Текст] / В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 2000. – 417 с.
46. Смирнова, Е.О. Детская психология [Текст] / Е.О. Смирнова. – М.: Владос, 2008. – 366 с.
47. Соломенникова, О.А. Основные и дополнительные программы ДОУ [Текст]: методическое пособие / О.А. Соломенникова. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с.
48. Сохин, Ф.А. Психолого–педагогические основы развития дошкольников [Текст] / Ф.А. Сохин. – М.: НПО МОДЭК, 2002. – 224 с.
49. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А. Стародубова. – М.: Издательский центр Академия, 2012. – 256 с.
50. Столяренко, Л.Д. Основы психологии [Текст] / Л.Д. Столяренко. – Ростов–на–Дону: Феникс, 2010. – 671 с.
51. Струнина, Е.М. Влияние словарной работы на связность речи [Текст] Е.М. Струнина, О.С. Ушакова // Дошкольное воспитание. – 1981. – № 2. – С. 19–21.
52. Теплов, Б.М. Заметки психолога при чтении художественной литературы [Текст] / Б.М. Теплов // Вопросы психологии. 1971. – № 6. – С. 122–131.
53. Томилова, С.Д. Полная хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей [Текст] / С.Д. Томилова. – М.: АСТ, 2014. – 702 с.
54. Урунтаева, Г.А. Психология дошкольного возраста [Текст]: учебник для студ. учреждений высшего проф. образования / Г.А. Урунтаева. – М.: Издательский центр "Академия", 2011. – 272 с.

55. Усова, А.П. Родной язык в детском саду [Текст] / А.П. Усова // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 6. – С. 10–16.
56. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Владос, 2013. – 288 с.
57. Ушакова, О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи [Текст]: методическое пособие / О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 288 с.
58. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников [Текст] / О.С. Ушакова – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1981. – 162 с.
59. Ушакова, О.С. Знакомим дошкольников с художественной литературой [Текст] / О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш. – М: ТЦ "Сфера", 1998. – 224 с.
60. Ушакова, О.С. Придумай слово: речевые игры и упражнения для дошкольников [Текст]: Кн. для воспитателей детского сада и родителей / О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 208 с.
61. Ушакова, О.С. Теория и практика развития речи дошкольника [Текст] / О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 240 с.
62. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273–ФЗ (ред. От 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации». – Екатеринбург: Издательский дом «Ажур», 2017. – 163 с.
63. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 25 с.
64. Федоренко, Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев и др. – М.: Лабиринт, 1984. – 240 с.
65. Хрипкова, А.Г. Дошкольник [Текст] / А.Г. Хрипкова // Мир детства. – 1987. – № 4. – С. 66–69.
66. Швайко, Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи [Текст]: Кн. для воспитателя дет. сада / Г.С. Швайко. – М.: Просвещение, 1988. – 64 с.

67. Шевцова, Е.Е. Технологии формирования интонационной стороны речи [Текст] / Е.Е. Шевцова, Л.В. Забродина. – М.: АСТ, 2009. – 222 с.
68. Шелестова, З.А. Основы методики выразительного чтения и рассказывания [Текст] / З.А. Шелестова. – М.: Издательство «Спутник», 2014. – 620 с.
69. Широкова, Г.А. Справочник дошкольного психолога [Текст] / Г.А. Широкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 382 с.
70. Шорохова, О.А. Занятия по развитию речи дошкольника и сказкотерапия [Текст] / О.А. Шорохова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 208 с.
71. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин. – М.: «Академия», 2007. – 384 с.

**Результаты проведенного исследования сформированности
выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.**

1) Агафонова Екатерина, 5 лет, выполнение заданий:

- 1 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 2 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 3 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 4 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 5 - выполняет с затруднениями при помощи взрослого - 2 балла.

Итого: 14 баллов.

2) Богданов Максим, 5 лет, выполнение заданий:

- 1 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 2 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 3 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 4 - выполняет с затруднениями при помощи взрослого - 2 балла;
- 5 - выполняет с затруднениями при помощи взрослого - 2 балла.

Итого: 13 баллов.

3) Волков Федор, 5 лет, выполнение заданий:

- 1 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 2 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 3 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 4 - выполняет с затруднениями при помощи взрослого - 2 балла;
- 5 - выполняет с затруднениями при помощи взрослого - 2 балла.

Итого: 13 баллов.

4) Годов Владислав, 5 лет, выполнение заданий:

- 1 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 2 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 3 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 4 - не выполняет 1 балл;
- 5 - не выполняет - 1 балл.

Итого: 11 баллов.

5) Дудин Арсений, 5 лет, выполнение заданий:

- 1 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 2 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 3 - выполняет с затруднениями при помощи взрослого - 2 балла;
- 4 - выполняет с затруднениями при помощи взрослого - 2 балла;
- 5 - выполняет с затруднениями при помощи взрослого - 2 балла.

Итого: 12 баллов.

6) Закирова Алина, 5 лет, выполнение заданий:

- 1 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 2 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 3 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 4 - выполняет с затруднениями при помощи взрослого - 2 балла;
- 5 - выполняет с затруднениями при помощи взрослого - 2 балла.

Итого: 13 баллов.

7) Касаткин Александр, 5 лет, выполнение заданий:

- 1 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 2 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 3 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 4 - выполняет с затруднениями при помощи взрослого - 2 балла;
- 5 - не выполняет - 1 балл.

Итого: 12 баллов.

8) Константинова Мария, 5 лет, выполнение заданий:

- 1 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 2 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 3 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 4 - не выполняет - 1 балл;
- 5 - выполняет с затруднениями при помощи взрослого - 2 балла.

Итого: 12 баллов.

9) Косилова Варвара, 4 года, выполнение заданий:

- 1 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 2 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 3 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 4 - выполняет с затруднениями с помощью взрослого - 2 балла;
- 5 - не выполняет - 1 балл.

Итого: 12 баллов.

10) Лукин Сергей, 6 лет, выполнение заданий:

- 1 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 2 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 3 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 4 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 5 - выполняет самостоятельно - 3 балла.

Итого: 15 баллов.

11) Налимов Матвей, 5 лет, выполнение заданий:

- 1 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 2 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 3 - выполняет с затруднениями с помощью взрослого - 2 балла;
- 4 - не выполняет - 1 балл;
- 5 - не выполняет - 1 балл;

Итого: 10 баллов.

12) Петенков Ярослав, 5 лет, выполнение заданий:

- 1 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 2 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 3 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 4 - выполняет самостоятельно - 3 балла;
- 5 - выполняет самостоятельно - 3 балла;

Итого: 15 баллов.

13) Печёнкин Даниил, 5 лет, выполнение заданий:

- 1 - выполняет с затруднениями с помощью взрослого - 2 балла;
- 2 - выполняет с затруднениями с помощью взрослого - 2 балла;

3 - не выполняет - 1 балл;

4 - выполняет с затруднениями с помощью взрослого - 2 балла;

5 - не выполняет - 1 бал.

Итого: 8 баллов.

14) Саличкин Степан, 5 лет, выполнение заданий:

1 - выполняет самостоятельно - 3 балла;

2 - выполняет самостоятельно - 3 балла;

3 - выполняет самостоятельно - 3 балла;

4 - выполняет самостоятельно - 3 балла;

5 - выполняет самостоятельно - 3 балла.

Итого: 15 баллов.

15) Сойманов Илья, 5 лет, выполнение заданий:

1 - выполняет с затруднениями с помощью взрослого - 2 балла;

2 - выполняет с затруднениями с помощью взрослого - 2 балла;

3 - выполняет с затруднениями с помощью взрослого - 2 балла;

4 - не выполняет - 1 балл;

5 - не выполняет - 1 балл.

Итого: 8 баллов.

16) Спирин Егор, 5 лет, выполнение заданий:

1 - выполняет с затруднениями с помощью взрослого - 2 балла;

2 - выполняет с затруднениями с помощью взрослого - 2 балла;

3 - не выполняет - 1 балл;

4 - не выполняет - 1 балл;

5 - не выполняет - 1 балл.

Итого: 7 баллов.

17) Страхова Анастасия, 5 лет, выполнение заданий:

1 - выполняет самостоятельно - 3 балла;

2 - выполняет самостоятельно - 3 балла;

3 - выполняет самостоятельно - 3 балла;

4 - выполняет с затруднениями при помощи взрослого - 2 балла;

5 - выполняет самостоятельно - 3 балла.

Итого: 14 баллов.

18) Удалова Софья, 5 лет, выполнение заданий:

1 - выполняет самостоятельно - 3 балла;

2 - выполняет самостоятельно - 3 балла;

3 - выполняет с затруднениями при помощи взрослого - 2 балла;

4 - выполняет с затруднениями при помощи взрослого - 2 балла;

5 - выполняет с затруднениями при помощи взрослого - 2 балла.

Итого: 12 баллов.

19) Чиркова Дарина, 5 лет, выполнение заданий:

1 - выполняет самостоятельно - 3 балла;

2 - выполняет самостоятельно - 3 балла;

3 - выполняет самостоятельно - 3 балла;

4 - не выполняет - 1 балл;

5 - не выполняет - 1 балл.

Итого: 11 баллов.

**Список литературных произведений, рекомендованных педагогам
дошкольного образования как основа для работы с детьми старшего
дошкольного возраста над совершенствованием выразительности речи в
процессе освоения книжной культуры**

1. Бажов П. «Серебряное копытце»
2. Бжехва Я. «На горизонтских островах», пер. с польск. Б. Заходера
3. Владимиров Ю. «Чудаки»
4. Волков А. «Волшебник Изумрудного города»
5. Георгиев С. «Я спас Деда Мороза»
6. Городецкий С. «Котенок»
7. Драгунский В. «Друг детства»
8. Закличка «Дождик, дождик, веселей!»
9. «Кукушка» (народная ненецкая сказка), обр. К. Шаврова
10. «Как братья отцовский клад нашли», молд., обр. М. Булатова
11. Левин В. «Сундук», «Глупая лошадь»
12. Линдгрен А. «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел»
13. «Лиса и кувшин», обр. О. Капицы
14. Митяев А. «Сказка про трех пиратов»
15. Носов Н. «Живая шляпа»
16. Орлов В. «Ты скажи мне, реченька...»
17. Паустовский К. «Кот-ворюга»
18. Песенка «Божья коровка»
19. Потешка «Николенька-гусачок»
20. Прибаутка «Как на тоненький ледок...»
21. Пушкин А. «Уж небо осенью дышало...»
22. Сказка «Как у бабушки козёл»
23. Сказка «Царевна-лягушка», обр. М. Булатова
24. Сказка «Сивка-Бурка», обр. М. Булатова
25. Сказка «Заяц- хвастун», обр. О. Капицы

26. Снегирев Г. «Про пингвинов»
27. Суриков И. «Вот моя деревня...»
28. Толстой Л. «Косточка»
29. Успенский Э. «Разгром»
30. Фет А. «Кот поёт, глаза прищуря»
31. Цветаева М. «У кровати»
32. Черный С. «Волк»
33. Янссон Т. «Шляпа волшебника», пер. В. Смирнова
34. М. Яснов М. «Мирная считалка»

**Список книг, содержащих художественные произведения,
рекомендованные для педагогов ДООУ в работе по совершенствованию
выразительности речи**

1. Бажов, П.П. Медной горы Хозяйка [Текст]: П.П. Бажов. – М.: Детская литература, 2007. – 224 с.
2. Бажов, П.П. Уральские сказы [Текст]: П.П. Бажов. – М.: ООО Самовар-книги, 2016. – 80 с.
3. Ветрова, В.В. Ладушки, ладушки... (Игры для детей и родителей) [Текст]: В.В. Волкова – М.: Издательство Знание, 1995. – 288 с.
4. Волков, А.М. Волшебник Изумрудного города [Текст]: А.М. Волков. – М.: ООО Самовар-книги, 2018. – 144 с.
5. Драгунский, В.Ю. Денискины рассказы [Текст]: В.Ю. Драгунский. – М.: ООО Книги «Искателя», 2008. – 126 с.
6. Драгунский, В.Ю. Денискины рассказы [Текст]: В.Ю. Драгунский. – М.: Издательство Оникс, 2010. – 160 с.: ил.
7. Заходер, Б.В. Стихи и сказки [Текст]: Б.В. Заходер. – М.: Дет. лит., 1988. – 591 с.: ил.
8. Носов, Н.Н. Собрание сочинений в 3-х томах. Т. 1. Рассказы, сказки, повести [Текст]: Н.Н. Носов. – Екатеринбург, «УТД Посылторг», 1994. – 656 с., илл.
9. Паустовский, К.Г. Золотой линь: Рассказы [Текст]: К.Г. Паустовский. – М.: Сов. Россия, 1979. – 96 с.
10. Песенки-потешки [Текст]: Под ред. И.К. Тарасова. – Ленинград, Детская литература, 1983. – 80 с.
11. Полная хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей: в 2 кн. Кн. 2. [Текст]: Сост. С.Д. Томилова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 704 с., 10 л. ил.: ил.
12. Свирель: Лирика А.А. Фета, А.Н. Майкова, И.С. Никитина [Текст]: Сост., вступит. статья и примеч. Н. Суховой. – М.: Дет. лит., 1982. – 222

- с., ил. – (Школьная б–ка).
13. Суриков, И.З. Стихотворения [Текст]: И.З. Суриков. – М.: Сов. Россия, 1986. – 32 с., ил.
 14. Толстой, Л.Н. Рассказы для детей [Текст]: Л.Н. Толстой. – Смоленск: Русич, 2016. – 32 с.: ил. (Страна детства)
 15. Успенский, Э.Н. Если бы я был девочкой. Стихи [Текст]: Э.Н. Успенский. – М.: Издательство «Малыш», 1983. – 80 с.
 16. Хрестоматия по чтению. Для дошкольников [Текст]: Авт.–сост. Н.В. Белов. – Минск: Харвест, 2008. – 512 с.
 17. Янссон, Т. Шляпа волшебника: Повесть–сказка [Текст]: Т. Янссон. Пер. со шв. Л. Брауд. – Спб.: Азбука–классика, 2005. – 240 с.: ил.

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Карманова Ольга Леонидовна, обучающегося по ОПОП «44.03.01 – Педагогическое образование (профиль «Дошкольное образование»)), заочная форма обучения
Тема ВКР: **Совершенствование выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения книжной культуры**

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, свидетельствующие о готовности сознать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, обучающийся демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4). Содержание проектировочной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6) и т.п..

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа обучающегося О.Л. Кармановой соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Привалова Светлана Евгеньевна, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах

19.02.2019 г.





АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

**Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

Карманова Ольга Леонидовна

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РязиМП, БД-51z

Название работы

**Совершенствование выразительности речи детей старшего
дошкольного возраста в процессе освоения книжной
культуры**

Процент оригинальности

55,22%

Дата 18.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Карманова Ольга Леонидовна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден

Дата 12.02.2019г.

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Грибанова С.Э.
(ФИО)